

Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Орион»  
(МАУ ДО «ДЮЦ «Орион»)

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению педагогическим советом муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»

Протокол № 1 от «30» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ  
директор муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»  
В.Л. Сафонов  
Приказ № 108/4  
от «31» августа 2019г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Хореография для дошкольников»  
(обучение основам танцевального искусства)**

Тематическая направленность: художественная

Возраст учащихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Радыгина Анастасия Сергеевна,  
педагог дополнительного образования  
МАУ ДО «ДЮЦ «Орион»

**Новокузнецкий городской округ, 2019 г.**

### Содержание программы

<b>Паспорт программы</b>	<b>с. 3</b>
<b>1. «Комплекс основных характеристик программы»</b>	<b>с. 6</b>
<b>Пояснительная записка</b> (нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной программы, направленность программы, новизна программы, актуальность программы, педагогическая целесообразность, уровни сложности программы, отличительные особенности программы, возраст учащихся с особенностями приема, планируемые результаты, объем и сроки освоения программы, формы и методы организации занятий, особенности организации образовательного процесса, режим организации занятий)	<b>с. 7</b>
<b>Цель и задачи программы</b>	<b>с. 17</b>
<b>1 год обучения</b> (учебно-тематический план, содержание, планируемые результаты)	<b>с. 18</b>
<b>Планируемые результаты освоения программы</b>	<b>с. 28</b>
<b>2. «Комплекс организационно-педагогических условий»</b>	<b>с. 29</b>
<b>Календарный учебный график</b>	<b>с. 30</b>
<b>Условия реализации программы</b>	<b>с. 30</b>
<b>Формы аттестации</b>	<b>с. 30</b>
<b>Оценочные материалы</b>	<b>с. 33</b>
<b>Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы</b>	<b>с. 33</b>
<b>Список используемой литературы</b> (при составлении программы, для учащихся и родителей)	<b>с. 35</b>
<b>Приложение 1.Календарно-тематическое планирование</b>	<b>с. 38</b>

## Паспорт программы

<b>Наименование программы:</b>
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Хореография для дошкольников" (обучение основам танцевального искусства)
<b>Автор программы:</b>
педагог дополнительного образования МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» Радыгина А.С.
<b>Образовательная направленность:</b>
художественная
<b>Цель программы:</b>
Развитие творческой личности в процессе обучения искусству хореографии и приобщение учащихся к основам здорового образа жизни.
<b>Задачи программы:</b>
<p><b>обучающие</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать формированию у учащихся компетенций по танцевальному искусству и здоровому образу жизни;</li> <li>- способствовать формированию у учащихся художественно-образного восприятия и мышления.</li> </ul> <p><b>развивающие</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-способствовать развитию у учащихся физических данных: пластики, гибкости, координации движений, ориентировки в пространстве;</li> <li>-развить творческие способности учащихся: артистизм, фантазию, способность к импровизации.</li> </ul> <p><b>воспитательные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-способствовать воспитанию культуры общения учащихся;</li> <li>-способствовать воспитанию волевых качеств учащихся: целеустремленности, выдержки, дисциплинированности;</li> <li>- воспитывать у учащихся художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;</li> <li>-воспитывать культуру здорового образа жизни.</li> </ul>
<b>Возраст учащихся:</b>
5-7 лет
<b>Год разработки программы:</b>
2019
<b>Сроки реализации программы:</b>
1 год
<b>Прогнозируемые результаты:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- личностное развитие учащихся;</li> <li>- общекультурное развитие;</li> <li>- развитие специальных компетенций по танцевальному искусству;</li> </ul>
<b>Нормативно-правовое обеспечение программы:</b>
- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной

Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.;

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);

- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642);

- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р);

- Основы государственной молодежной политики в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 г. № 2403-р);

- Программа патриотического воспитания граждан на период 2016-2020 годов (постановление Правительства РФ от 30.12. 2015 N 1493);

- Указ Президента Российской Федерации «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» (от 29.10.2015 г. № 536);

- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н);

- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)

- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных

программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);

- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740);

- Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;

- Локальные акты Центра: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

#### **Методическое обеспечение программы:**

##### **Учебно-методический комплекс**

##### **Учебные и методические пособия:**

- Специальная, методическая литература (литература по хореографии) (См. список литературы).

##### **Материалы из опыта работы педагога:**

- Дидактические материалы (схемы, таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, раздаточный материал по темам программы, памятки, инструкции и др.)
- Методические разработки
- Компьютерные презентации
- Конспекты открытых занятий, сценарные разработки праздников, игровых программ и т.д.;

##### **Информационно-техническое и материально-техническое обеспечение:**

- Репетиционное помещение
- Звуковое оборудование: аудиотехника, видеотехника, сценическое оборудование
- Костюмерная
- Компьютерные системы
- Фонотека, видеотека
- Тематические папки («История хореографии», «Классический танец», «Хореографические профессиональные коллективы», картотека игр)

##### **Рецензенты:**

Доцент кафедры теоретических основ методики начального образования НФИ КемГУ, кандидат педагогических наук М.В. Синева

Руководитель структурного подразделения МАУДО «ДЮЦ «Орион» В.К. Тельнова

## *1. «Комплекс основных характеристик программы»*

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа «Удивительный мир танца» разработана согласно требованиям следующих **нормативных документов**:

- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.;
- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р);
- Основы государственной молодежной политики в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 г. № 2403-р);
- Программа патриотического воспитания граждан на период 2016-2020 годов (постановление Правительства РФ от 30.12. 2015 N 1493);
- Указ Президента Российской Федерации «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» (от 29.10.2015 г. № 536);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н);
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);

- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740);
- Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
- Локальные акты Центра: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Танец — вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в его движениях, фигурах, композиции.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и обеспечения духовно-нравственного, трудового воспитания учащихся, формирование культуры здорового образа жизни. Программа разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ и включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

### **Направленность программы**

Программа "Хореография для дошкольников" (обучение основам танцевального искусства) имеет художественную направленность.

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

### **Новизна программы**

Новизна программы заключается в использовании нетрадиционных форм организации образовательного процесса: урок-сказка, урок-спектакль, видео-урок; методов стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности; коллективные обсуждения; интерактивные технологии; здоровьесберегающие технологии.

## **Актуальность программы**

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся;
  - удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии.
  - формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
  - обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Проанализировав программы по хореографии для дошкольников, выяснилось, что в них отсутствует «многогранность» современного хореографического искусства, нет синтеза искусств, того, на что сегодня обращает внимание система современного дополнительного образования. Следовательно, возникла необходимость разработать программу, которая объединяет и интегрирует в единое целое хореографическое, театральное искусство и музыку в единое целое.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству.

Дополнительная общеобразовательная программа по курсу обучения хореографии "Хореография для дошкольников" (обучение основам танцевального искусства) предназначена для того, чтобы учащиеся получали более высокий уровень физического развития, что позволит в дальнейшем избежать проблем в области физиологического и морального воспитания, а также обогатит их внутренний мир.

*Реализация программы направлена, в том числе, на формирование и развитие творческих способностей детей и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья за рамками основного образования.* Программа обеспечивает сетевое взаимодействие на базе образовательных организаций, учреждений культуры. В программе присутствует взаимосвязь её с другими типами образовательных программ хореографического направления.

## **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, а также пробуждение в учащихся стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству; приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

### **Уровни сложности**

Программа рассчитана на обучение учащихся 5-7 лет на основе разноуровневого подхода в соответствии с содержанием программы.

Разноуровневость программы реализует право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности.

Уровень стартовый — основными задачами данного уровня являются: первоначальное знакомство с предметом, формирование интереса к данной деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

### **Отличительная особенность программы**

*Принцип вариативности* реализуется в программе следующим образом: «Учащемуся предоставляется возможность подбирать более оптимальные решения для поставленной задачи. Этот принцип учит творческому мышлению, умению находить новые, ранее не изученные пути решения заданий. Вариативность по программе предполагает наличие нескольких выходов из какой-либо ситуации или задачи и дает возможность мыслить шире». Объем вариативных форм деятельности, форм освоения программы, содержания, творческих заданий по различным уровням сложности поможет каждому учащемуся идти в образовательном процессе по собственной траектории. Именно это позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности с раннего возраста.

В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений.

Активно используется игровой метод. Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео.

## **Возраст учащихся с особенностями приема**

1 год обучения 5-7 лет.

Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями), подписание согласия на обработку персональных данных.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям и предъявлении медицинской справки об отсутствии противопоказаний для занятий хореографией.

## **Объем и сроки реализации программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Хореография для дошкольников" (обучение основам танцевального искусства) составлена с учетом возрастных особенностей учащихся. Полный курс программы рассчитан на 1 год обучения 72 часа.

## **Формы и методы организации занятий**

Методика преподавания материала по программе "Хореография для дошкольников" (обучение основам танцевального искусства) в детско-юношеском танцевальном коллективе предоставляет возможность для внедрения разнообразных форм и методы, приемы обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

### ***Формы занятий:***

Формы организации учебной деятельности: учебные и практические занятия. Практические занятия проходят в группах.

- основные формы занятий: тематические, комбинированные, репетиционные занятия, концерты, соревновательные и игровые занятия, экскурсии, конкурсы, путешествия, лекции, тематические программы, праздники, видео и мультимедиа занятия;
- основной формой учебного процесса в танцевальном коллективе остаются занятия: репетиционные, коллективные занятия, на которых учащиеся практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и учащихся коллектива.

Процесс обучения в хореографическом коллективе основывается на общепедагогических принципах дидактики:

- активности;
- единства теории и практики;
- наглядности;

- доступности;
- систематичности;
- прочности усвоения знаний.

**Методы обучения**, применяемые в ходе образовательного процесса:

Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:

- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;
- метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология, историческая справка и др.;
- наглядные методы обучения: демонстрация видеофильмов, видеороликов с танцевальной тематикой (концерты различных коллективов, курсы растяжек, художественные танцевальные фильмы), показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения и др.;
- практические методы обучения: упражнения на дыхание, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, исполнение танцев и др.;
- метод активного слушания музыки для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения.
- Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:
  - объяснительно-иллюстративный метод, объяснение учебного материала, показ видеофильмов, фотографий, танцевальных движений и элементов танцев;
  - репродуктивный метод, способ организации деятельности учащихся по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний по хореографии и ритмике, и показанных способов действий;
  - частично-поисковый метод, приобщение учащихся к исследовательской деятельности, расширение теоретических знаний с помощью литературы;
  - эвристический метод, самостоятельная подготовка танцевальных движений, номеров;
  - метод интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений;
  - игровой метод, что позволяет учащимся раскрепощаться и избавляться от эмоциональных зажимов, что поможет в дальнейшем учащимся успешно выступать перед зрителями на сценической площадке.
  - Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео. При изучении нового или повторении

пройденного материала следует, как можно чаще менять построение учащихся в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым построены учащиеся.

В процессе обучения хореографии применяются специфические приемы обучения.

***Приемы обучения:***

- повтор на принципах подражания;
- сравнение;
- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование;
- выявление лучшего исполнителя в данном танцевальном ансамбле;
- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование разученного танцевального материала и проверка знаний;
- объяснения, комментарии, указания в процессе разучивания и исполнения;
- индивидуальный и фронтальный опрос;
- обращение к образу;
- деление ансамбля на группы;
- разучивание танцевальной лексики в умеренном (более медленном) темпе.
- смена видов деятельности;
- обобщение.

Занятия проводятся с использованием различных *форм организации учебной деятельности* (групповая, массовая, индивидуальная). Разнообразные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению. Широко применяются коллективная, групповая, индивидуальная, фронтальная и парная форма организации учебной деятельности, а также нетрадиционные формы занятий: занятие - спектакль; занятие-путешествие; занятие – фантазия; занятие – творчество; репетиционные занятия, занятие-концерт, занятие-соревнование, занятие-экскурсия, конкурсы, праздники, видео занятия; занятия-консультации; занятие взаимообучения учащихся; занятие-зачёт; занятие- игра.

***Типы занятий:*** изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия (теория – практика), контрольно-проверочные занятия. В основе программы лежат практические занятия.

Разные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению.

В образовательном процессе важная роль отводится *воспитательной работе*. Это не только экскурсии, посещения выставок, концертов,

фестивалей, но и традиционные мероприятия детско-юношеского танцевального коллектива. Благодаря этому происходит укрепление семейных отношений, объединение родителей и учащихся в союз единомышленников, увлеченных танцевальным творчеством.

**Работа с родителями** предполагает проведение родительских собраний, массовых мероприятий, открытых занятий, на которых родители имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих учащихся. Родители становятся помощниками педагога в образовательном процессе, активно участвуют в жизни коллектива и детско-юношеского центра «Орион».

### **Особенности организации образовательного процесса**

*Содержание и условия реализации образовательной программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям учащихся по программе.*

Программа рассчитана на реализацию, как в условиях учреждения дополнительного образования, так и на базе других образовательных организаций для учащихся 5-7 лет.

Формирование учебных групп студии осуществляется на добровольной основе, без специального отбора и хореографической подготовки, по возрастному признаку – дети младшего возраста. Главным условием является желание ребенка заниматься танцевальным искусством. Прием учащихся в студию осуществляется по предъявлению медицинской справки и заявления от родителя или лиц, заменяющих их (законных представителей).

Программа рассчитана на учащихся дошкольного возраста. Занятия проходят с периодичностью 2 раза в неделю по 1 часу на 1 году обучения.

Занятия для учащихся 5-6 лет проводятся из расчета 1 академический час – 25 минут; 7 лет из расчета 1 академический час – 45 минут. Обязательны физкультминутки, динамические паузы.

Наполняемость групп обучения – 10-15 человек для 1 года обучения.

Организация занятий, в соответствии с уровнем обучения осуществляется следующим образом:

#### Стартовый уровень:

- 1 год обучения, учащиеся в возрасте 5-7 лет, занятия 2 раза в неделю, продолжительностью 1 академическому часу;
- раздел «Умные каникулы» предполагает игровые площадки, выездные лагеря).

В программе особое внимание уделяется здоровьесберегающим технологиям. Здоровье учащихся, его социально-психологическая адаптация, нормальный рост и развитие во многом определяются средой, в которой он живет.

Хореографические занятия совершенствуют учащихся физически, укрепляют их здоровье. Эти занятия хорошо снимают напряжение,

активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащихся.

### Режим организации занятий

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 - 14, пункт 8.3, приложение №3)

При проведении занятий строго соблюдаются санитарно-гигиенические нормы, проводятся физкультминутки и динамические паузы, обязательна перемена между занятиями.

<b>Программа</b>	<b>Год обучения, количество часов</b>	<b>Количество часов в неделю</b>	<b>Рекомендуемый состав учебных групп</b>
<b>«Удивительный мир танца»</b>	1 год обучения – 72 ч.	2 раза в неделю по 1 ч.	15 человек

### Цель и задачи программы

**Цель программы:** Развитие творческой личности в процессе обучения искусству хореографии и приобщение учащихся к основам здорового образа жизни.

#### **Основные задачи программы:** **обучающие**

- способствовать формированию у учащихся компетенций по танцевальному искусству и здоровому образу жизни;
- способствовать формированию у учащихся художественно-образного восприятия и мышления.

#### **развивающие**

- способствовать развитию у учащихся физических данных: пластики, гибкости, координации движений, ориентировки в пространстве;
- развить творческие способности учащихся: артистизм, фантазию, способность к импровизации.

#### **воспитательные**

- способствовать воспитанию культуры общения учащихся;

- способствовать воспитанию волевых качеств учащихся: целеустремленности, выдержки, дисциплинированности;
- воспитывать у учащихся художественный вкус и эмоциональную отзывчивость; -воспитывать культуру здорового образа жизни.

### **Планируемые результаты реализации программы**

*Реализация образовательной программы не нацелена на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программы дошкольного образования, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами. Содержание образовательных результатов программы соответствует региональным социально-экономическим и социокультурным потребностям и проблемам.*

***Планируемые результаты реализации программы соответствуют цели и задачам программы.***

*Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета:*

*Личностными* результатами освоения программы являются: способность умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности, развитие образного мышления и творческого воображения, развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире, развитие самостоятельности и личной ответственности.

*Метапредметными* результатами освоения программы являются: формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха, освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности: собственной и своих сверстников.

*Предметными* результатами освоения программы являются: умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, способность высказывать свое мнение о творческой работе, умение обсуждать коллективные результаты творческой, деятельности, выполнять гимнастические комплексы, выполнять акробатические элементы, выполнять

комплексы растяжки, выполнять комплексы ритмической гимнастики, выполнять основные элементы классического и детского танца, использовать навыки актерского мастерства, выполнять музыкальные танцевальные и творческие задания.

***По итогам реализации программы:***

**Учебно-тематический план  
1-й год обучения  
Стартовый уровень**

**Задачи:**

- Обучать основам хореографии, ее пластически-образной природе, стилевом многообразии, её взаимосвязь с другими видами искусства;
- познакомить с искусством хореографии и ритмикой, классическим танцем и игровым танцевальным творчеством, детским танцем, гимнастикой и элементами акробатики;
- развивать у учащихся выразительность исполнения и формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- воспитывать культуру здорового образа жизни.

№ п/п	Наименование разделов, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. «Знакомимся с искусством хореографии» вводные занятия. Входной контроль</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Тестирование Входной контроль
1.1	Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ	1	1	-	Викторина
1.2	Хореографический язык	1	1		Анализ выполнения упражнений
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Ритмика</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
2.1	Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.	2	1	1	Анализ творческой активности. Контроль за успеваемостью

2.2	Музыкальные размеры	2	1	1	Творческий отчет. Практические показы
2.3	Динамические оттенки	2	1	1	Анализ проделанной работы. Устный опрос
2.4	Музыкальная форма	2	1	1	Музыкальная викторина. Зачет
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Вдохновение классического танца</b>	<b>14</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	
3.1	Мастера русского балета.	2	2	-	Реферат на тему «Мастера русского балета»
3.2	Положение корпуса в классическом танце	2	1	1	Контроль исполнения упражнения. Фронтальный опрос
3.3	Позиций рук-1,2,3, подготовительная.	2	1	1	Творческие практические показы. Свободный опрос
3.4	Позиций ног – 6,1,2,3	2	1	1	Контроль за выполнением практического исполнения Позиций ног – 6,1,2. Творческий зачет
3.5	releve по 6	2	1	1	Анализ исполнения releve по 6. Устный опрос
3.6	demi-plie	2	1	1	Контроль за выполнением упражнения demi-plie. Творческие практические показы
3.7	Releveetdemi-plie	2	1	1	Контроль за выполнением творческого задания. Педагогическое наблюдение

<b>4</b>	<b>Раздел 4. Игровое танцевальное творчество. Промежуточный контроль</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
4.1	«Лесное царство» танцевальные этюды.	2	1	1	Контроль за выполнением этюда «Лесное царство». Фронтальный опрос
4.2	«Меня зовут» игровые задания на воображение	2	1	1	Контроль за исполнением игрового задания. Свободный опрос
4.3	«Говорящие предметы» танцевальные этюды	2	1	1	Конкурс пластических этюдов. Викторина
4.4	«За волшебной дверью» танцевальные этюды	2	1	1	Контроль за инсценировкой, парных пластических этюдов. Творческие практические показы. Устный опрос
4.5	«Рисунки на паркете» танцевальные этюды	2	1	1	Творческое задание. Танцевальная олимпиада. Педагогическое наблюдение
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Детский танец.</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
5.1	Вару-вару	2	1	1	Анализ исполнения Вару-вару. Творческие практические показы
5.2	Полкис	2	1	1	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью. Музыкальная викторина
5.3	Па-де-грас	2	1	1	Контрольное исполнение заданного репертуара. Устный опрос

5.4	Сударушка	2	1	1	Анализ творческого задания с использованием реквизита. Педагогическое наблюдение
5.5	Фигурный вальс	2	1	1	Контроль за выполнением упражнений развивающих координацию движения. Свободный опрос
5.6	Берлинская полька	2	1	1	Викторина «Особенности берлинской польки». Творческие практические показы
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Гимнастика с элементами акробатики</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
6.1	Цепкие пальчики	2	1	1	Анализ исполнения упражнения. Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос
6.2	Гибкий стан	2	1	1	Конкурс «Самый гибкий стан». Анализ исполнения упражнений. Зачет
6.3	Виртуозные растяжки	2	1	1	Контроль за выполнением упражнения на растяжку мышц. Свободный опрос. Творческие практические показы.
6.4	Ловкость и координация	2	1	1	Творческое задание. Сдача нормативов. Устный опрос
<b>7</b>	<b>Раздел 7. Элементы акробатики</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	

7.1	Ванька встань-ка	2	1	1	Контроль за выполнением упражнения «кувырок». Анализ творческих практических показов
7.2	Классные стойки	2	1	1	Контроль за выполнением упражнения «Стойка». Педагогическое наблюдение
7.3	Цирковое колесо	2	1	1	Педагогическое наблюдение за выполнением циркового колеса. Анализ занятия
7.4	Забавные Складки	2	1	1	Сдача нормативов. Зачет
<b>8</b>	<b>Раздел 8. «Танцевальные ритмы» итоговое занятие. Итоговый контроль</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Контрольное исполнение заданного репертуара
<b>9</b>	<b>Раздел 9. Умные каникулы</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	
9.1.	Просмотр документального фильма «мастера русского балета»			2	Викторина
9.2.	Встреча с организатором межрегионального фестиваля-конкурса хореографических коллективов, театров мод «Танцевальные ритмы Сибири»			2	Тестирование
9.3.	«Экскурсия на Апекс-радио»			2	Реферат

9.1.	Просмотр документального фильма «Путь к славе»			2	Викторина
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>33</b>	<b>39</b>	

## Содержание программы 1-й год обучения

### 1. Знакомимся с искусством хореографии. Вводные занятия

#### 1.1. Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ.

*Теория:* знакомство с танцевальным искусством, как одним из видов детского творчества, режимом работы, темами, основными видами деятельности, определение по группам, установление расписания.

*Практика:* правила техники безопасности на занятиях. Игры на знакомство, коллективообразование: «Назови имя», «Дрозд», и др.

##### а. Хореографический язык.

*Теория:* что такое «хореографический язык» - приветствие и прощание - «поклон». *Практика:* изучение техники выполнения поклона на середине. Просмотр видеоролика «Путешествие в мир танца».

### 2. Ритмика

#### 2.1. Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.

*Теория:* прослушивание музыкальных композиций: П. Мориа «Осенняя сюита», С. Рахманинов «Гусары», Ц. Пуни «Танец скоморохов», П. Чайковский «Времена года». *Практика:* определение их характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный, озорной и т. д). Движение в характере, заданном музыкой.

#### 2.2. Музыкальные размеры.

*Теория:* прослушивание музыкальных композиций: И. Штраус «Вальс с мячом», С. Рахманинов «Полька с гирляндами», Л. Минкус «Лошадки», Ф. Шуберт «Вальс». *Практика:* определение музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4. Выделение акцентов (сильной доли) хлопками, притопами, наклонами, взмахами.

#### 2.3. Динамические оттенки.

*Теория:* роль и значение различных видов динамических оттенков. Прослушивание музыкальных композиций: Л. Бетховен «Танец фонариков», В. Моцарт «Оркестровые шутки», Д. Шостакович «Бусинки».

*Практика:* движение в характере, заданном музыкой. Определение динамических оттенков музыки - piano (тихо), (fortissimo) — очень громко, (forte) — громко, (mezzo forte) — умеренно громко, (mezzo piano) — тихо, (pianissimo) — очень тихо.

#### 2.2. Музыкальная форма.

*Теория:* прослушивание музыкальных композиций: Н. Римский - Корсаков «Яр хмель», И. Пономар «Школьная кадрили», А. Лядов «Танец льдинок». Определение музыкальной формы: двухчастной, трехчастной, куплетной.

*Практика:* деление произведения на «вступление», «период», «фразу», «заклучение», «предложение». Обучение одновременно начинать и заканчивать движения с началом и завершением музыкального произведения.

### **3. Вдохновение классического танца**

#### *3.1. Мастера русского балета.*

*Теория:* знакомство с творчеством великих русских танцоров 19-20 в. Просмотр видеофильма «Мастера русского балета». Формирование интереса и уважения к русскому балету.

*Практика:* исследовательская деятельность по теме: «Мастера русского балета» - иллюстрированный реферат, доклад о жизни и творчестве великих русских танцоров 19 века.

#### *3.2. Постановка корпуса в классическом танце.*

*Теория:* постановка корпуса - важнейший этап в занятиях классическим танцем. Правильная постановка корпуса гарантирует устойчивость, внутреннюю собранность и эстетическую восприимчивость при исполнении классических элементов.

*Практика:* освоение постановки корпуса на середине, у станка (ноги в 1 свободной поз., руки - в подготовительной поз.). Упражнение «Арбуз».

#### *3.3. Позций рук-1,2,3, подготовительная.*

*Теория:* освоение позций рук классического танца на середине.

*Практика:* проучивается в порядке - подготовительная, 1,3. В последнюю очередь - 2. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Арбуз», «Посчитай до восьми».

#### *3.4. Позций ног – 6,1,2,3.*

*Теория:* освоение позций ног классического танца на середине.

*Практика:* проучивается в порядке - 6, 1, 2. В последнюю очередь - 3. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Угадай позицию».

#### *3.5. Releve.*

*Теория:* освоение упражнения классического танца Releve на середине. Особенности выполнения упражнения.

*Практика:* проучивается по 6 поз. ног, далее - по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Паучок», «Затяжка», «Пружинка».

#### *3.6. Demi-plie.*

*Теория:* освоение упражнения классического танца Demi-plie у станка. Особенности выполнения упражнения.

*Практика:* проучивается по 6 поз. ног, потом по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Паучок», «Затяжка».

#### *3.7. Releveetdemi-plie.*

*Теория:* освоение комбинации упражнений классического танца Releveetdemi-plie у станка. Особенности выполнения упражнения.

*Практика:* проучивается по 6 поз. ног, далее - по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Пружинка», «Паучок», «Затяжка».

#### **4.Игровое танцевальное творчество**

##### *4.1. «Лесное царство» танцевальные этюды.*

*Теория:* приобретение навыков актерского мастерства.

*Практика:* работа над образом заданных животных: медведя, кошки, зайки и т.д., растений: цветок, дерево, ягодки и т.д. Этюды: «На полянке», «По грибы, по ягоды», «Звериная семейка». Творческие задания в группах и индивидуальные.

##### *4.2. «Меня зовут...» игровые задания на воображение.*

*Теория:* развитие фантазии, воображения. Приобретение навыков актерского мастерства. *Практика:* изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «Во дворе», «Дом», «Путешествие» и т.д. Творческие задания на воображение в группах и индивидуальные.

##### *4.3. «Говорящие предметы» танцевальные этюды.*

*Теория:* предметы - игрушки, гимнастические ленты, мячи, коробки, подушки и т.д. Развитие быстроты реакции, сообразительности, умения владеть предметом, способности «обыграть» предмет.

*Практика:* танцевальные этюды «Веселые гимнасты», «Спортивный», «Танец с игрушками». Творческие задания в группах и индивидуальные. Игра «Музыкальная подушка».

##### *4.4 «За волшебной дверью» танцевальные этюды.*

*Теория:* воспитательная функция.

*Практика:* разучивание сказок, обыгрывание эпизодов, импровизация, танцевальная инсценировка сказок. Приобретение навыков актерского мастерства. Работа над образом. Освоение элементов театрализации на материале сказок: «Волк и семеро козлят», «Белоснежка и семь гномов», «Кошкин дом», «Емеля».

##### *4.5. «Рисунки на паркете» танцевальные этюды.*

*Теория:* приобретение навыков ориентации в пространстве и работы в ансамбле. Использование танцевальных рисунков на практике.

*Практика:* построения маршем и шагом с носка в клин (открытый, закрытый), круги, лепестки, колонны, шеренги. Танцевальный материал: «Хоровод», «Птицы», «Марш». Игра «Нарисуй и покажи». Творческие задания в группах и индивидуальные.

#### **5. Детский танец**

##### *5.1. Вару-вару.*

*Теория:* знакомство с видами детского бального танца, с его особенностями и манерой исполнения.

*Практика:* разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Вару-вару».

##### *5.2. Полкис.*

*Теория:* знакомство с видами детского бального танца, с его особенностями и манерой исполнения.

*Практика:* разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Полкис».

##### *5.3. Па-де-грас.*

*Теория:* знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Старинный бальный танец «Па-де-грас».

*Практика:*разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Па-де-грас».

#### 5.4. Сударушка.

*Теория:* знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Русский лирический танец «Сударушка».

*Практика:*разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Сударушка».Исследовательская деятельность по теме: «История происхождения русского лирического танца «Сударушка» - иллюстрированный реферат, доклад об авторе происхождения танца «Сударушка».

#### 5.5. Фигурный вальс.

*Теория:* знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Австрийский танец «Вальс».

*Практика:*разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Фигурный вальс».

#### 5.6. Берлинская полька.

*Теория:* знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Немецкий танец «Берлинская полька».

*Практика:*разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Берлинская полька». Исследовательская деятельность по теме: «История происхождения берлинской польки» - иллюстрированный реферат, доклад о происхождении танца «Берлинская полька».

### 6. Гимнастика с элементами акробатики

#### 6.1. Цепкие пальчики.

*Теория:* элементы гимнастики и акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

*Практика:*формирование волевых навыков и трудолюбия. Освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы. Упражнения «Цепкие пальчики», «Карандаш», «Нарисуй кружок», «Тупой-острый». Игра «Возьми конфетку с пола».

#### 6.2. Гибкий стан.

*Теория:* техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

*Практика:*формирование волевых навыков. Тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах. Упражнения для улучшения подвижности позвоночника. Упражнения, включающие максимальное сгибание туловища: «Кольцо», «Лягушка», «Корзинка», «Лодочка плывет», «Мост» из положения лежа.

#### 6.3. Virtuозные рас тяжки.

*Теория:* освоение навыков растягивания мышц бедра.

*Практика:*формирование волевых навыков. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой. Упражнения:

«Веревочка», «Шпагат», «Оттяжка» в положении лежа, «Складка в шпагате». Подготовительные упражнения «Бабочка», «Полушпагаты».

#### *6.4. Ловкость и координация.*

*Теория:* освоение навыков ориентации в пространстве, умения координировать свое тело, внутренней собранности.

*Практика:* произвольное преодоление простых препятствий: беговые упражнения «Змейка», «Лужи», «Сугробы». Передвижения шагом, бегом, прыжками в разных направлениях по намеченным ориентирам: упражнение «Болото»

### **7.Элементы акробатики в танце**

#### *7.1. Ванька встань- ка.*

*Теория:* элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

*Практика:* освоение навыков группировки, внутренней собранности. Формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения «Группировка» (1,2), перекаты в группировке. Упражнения «Кувырок» (вперед), «Кувырок» (назад), комбинации кувырков.

#### *7.2. Классные стойки.*

*Теория:* техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

*Практика:* освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения: стойка на лопатках (с согнутыми и прямыми ногами) - «Березка», «Складка из березки», «стойка на руках»-подготовительные упражнения для укрепления мышц рук.

#### *7.3. Цирковое колесо.*

*Теория:* техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

*Практика:* освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнение «Медвежье колесо» (на месте, в продвижении). «Медвежье колесо» постепенно усовершенствуется в «Цирковое колесо».

#### *7.4. Забавные складки.*

*Теория:* элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики.

*Практика:* освоение навыков внутренней собранности, формирование волевых навыков, спортивного характера. Упражнения: складки «Книжка» из положения сидя, стоя, лежа, складки в шпагате «Веревочка».

### **8. «Танцевальные ритмы» итоговое занятие**

*Практика:* открытое занятие для учащихся и родителей.(законных представителей несовершеннолетних учащихся). Демонстрация полученных знаний и умений. Анализ работы.

### **9. «Умные каникулы»**

*Практика:* Организация экскурсий, проведение мероприятий: просмотр документального фильма «Мастера русского балета»; экскурсия в Новокузнецкий художественный музей; посещение отчетного концерта

хореографического коллектива; просмотр документального фильма «Путь к славе».

***По итогам реализации программы:***

**учащиеся будут знать:**

- о роли хореографического искусства в жизни человека;
- о значении хореографии для укрепления здоровья человека (физического, социального и психологического), о ее позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное);
- о разнообразии танцевального искусства;
- основные элементы классического и детского и танца;
- позиции рук и ног классического танца;
- навыки постановки корпуса;
- понятие об ансамбле;
- особенности игрового танцевального творчества: ролевые игры, игры и танцы с использованием предметов;

**будут уметь:**

- организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т. д.);
- выполнять гимнастические комплексы;
- выполнять акробатические элементы;
- выполнять комплексы растяжки;
- выполнять комплексы ритмической гимнастики;
- выполнять основные элементы классического и детского танца;
- использовать навыки актерского мастерства;
- выполнять музыкальные танцевальные и творческие задания;
- перестраиваться по заданию педагога в заданные рисунки.

**У учащихся будут развиты (сформированы):**

- навыки (компетенции) в области хореографии;
- эстетическое восприятие и творческое воображение;
- волевые качества: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;
- зрительский, слушательский опыт, визуальной культуры навыки работы в группе, культура общения и т.д.;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду;
- образное мышление;
- эмоциональная восприимчивость;
- творческие способности: артистизм, фантазия, способность к импровизации;
- навыки работы в группе, культура общения.
-

## 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### Календарный учебный график общеобразовательной общеразвивающей программы "Хореография для дошкольников" (обучение основам танцевального искусства)

№	Уровень обучения	Наименование Модуля, год обучения	Возраст учащихся (лет)	Продолжительность занятий (ак. час)	Периодичность занятий в неделю	Часов по модулю в год	Всего часов по модулю	Количество учебных недель
<b>1</b>	<b>«Удивительный мир танца»</b>							
1.1	Стартовый	Раздел 1. 1 год обучения	5-7	1	2	70	72	36
		Умные каникулы	5-7	1	2	2		

#### Условия реализации программы

*В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы*

*Материально-техническое обеспечение:*

- класс хореографии (общей площадью не менее 80 кв.м., оснащенный зеркалами);
- компьютер, музыкальный центр, мультимедийное оборудование для изучения теоретического материала;
- сценические костюмы;
- игровой, танцевальный реквизит.

*Информационное обеспечение:* интернет-ресурсы, видео материал.

*Кадровое обеспечение.*

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

- педагог дополнительного образования (руководитель ансамбля);
- концертмейстер;
- балетмейстер.

### Оценочные материалы

**Форма подведения итогов** реализации программы дополнительного образования детей – фестивали и конкурсы. Помимо этого в образовательном процессе применяются следующие виды контроля:

- 1) *предварительный контроль* проводится в начале учебного года (сентябрь). Ведется для выявления у обучаемых имеющихся знаний, умений и навыков;
- 2) *промежуточный контроль* (январь–февраль) проводится в середине учебного года. По его результатам, при необходимости, происходит коррекция учебно-тематического плана;
- 3) *итоговый контроль* (май) проводится в конце учебного года, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год.

#### Перечень форм и методик диагностики

№	Раздел	Формы обучения	Формы и методы диагностики
1	<b>Знакомимся с искусством хореографии.</b>	- урок- путешествие	-тестирование - входной контроль - викторина - анализ выполнения упражнений
2	<b>Ритмика</b>	- групповая -индивидуально-групповая -занятие-спектакль - занятие -фантазия -занятие-путешествие -исследовательская деятельность	- анализ творческой активности - контроль за успеваемостью - творческий отчет - практические показы - анализ проделанной работы - устный опрос - музыкальная викторина - зачет
3	<b>Вдохновение классического танца</b>	- групповая -индивидуально-групповая - занятие -фантазия -занятие-тренировка -исследовательская деятельность	-Рассказ на тему «Мастера русского балета» - контроль исполнения упражнения - фронтальный опрос - творческие практические показы - свободный опрос - контроль за выполнением практического исполнения - творческий зачет - анализ исполнения - устный опрос - контроль за выполнением

			<p>упражнения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- творческие практические показы</li> <li>- контроль за выполнением творческого задания</li> <li>- педагогическое наблюдение</li> </ul>
4	<b>Игровое танцевальное творчество</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- групповая</li> <li>- индивидуально-групповая</li> <li>- занятие-спектакль</li> <li>- занятие -фантазия</li> <li>- занятие-путешествие</li> <li>- исследовательская деятельность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- контроль за выполнением этюда - фронтальный опрос</li> <li>- контроль за исполнением игрового задания</li> <li>- свободный опрос</li> <li>- конкурс пластических этюдов</li> <li>- викторина</li> <li>- контроль за инсценировкой парных пластических этюдов</li> <li>- творческие практические показы</li> <li>- устный опрос</li> <li>- творческое задание</li> <li>- танцевальная олимпиада</li> <li>- педагогическое наблюдение</li> </ul>
5	<b>Детский танец</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- групповая</li> <li>- индивидуально-групповая</li> <li>- занятие-спектакль-</li> <li>занятие-тренировка</li> <li>- занятие -фантазия</li> <li>- занятие-путешествие</li> <li>- исследовательская деятельность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Анализ исполнения</li> <li>- творческие практические показы</li> <li>- педагогическое наблюдение за творческой деятельностью</li> <li>- музыкальная викторина</li> <li>- контрольное исполнение заданного репертуара</li> <li>- устный опрос</li> <li>- анализ творческого задания с использованием реквизита</li> <li>- контроль за выполнением упражнений, развивающих координацию движения</li> <li>- свободный опрос</li> <li>- викторина «Особенности берлинской польки»</li> <li>- творческие практические показы</li> </ul>
6	<b>Гимнастика с</b>	- занятие - консультация	- анализ исполнения

	<b>элементами акробатики</b>	- занятие – тренировка -практическое занятие - занятие-марафон	упражнения - педагогическое наблюдение - фронтальный опрос - конкурс «Самый гибкий стан» - зачет - контроль за выполнением упражнения на растяжку мышц - свободный опрос - творческие практические показы - творческое задание - сдача нормативов - устный опрос
7	<b>Элементы акробатики</b>	- занятие - консультация - занятие – тренировка -практическое занятие - занятие-марафон	-Контроль за выполнением упражнения - творческие практические показы - педагогическое наблюдение - анализ занятия - сдача нормативов. - зачет
8	<b>«Танцевальные ритмы» итоговое занятие</b>	-занятие-концерт	- контрольное исполнение заданного репертуара
9	<b>Раздел 9. Умные каникулы</b>		- викторина - тестирование - реферат - викторина

### Методическое обеспечение программы

Данная программа может быть эффективно реализована во взаимосвязи методического обеспечения программы и материально-технических условий.

#### Методическое обеспечение:

- специальная литература по хореографии;
- фонотека;
- видеотека;
- картотека игр;
- тематические папки «История хореографии», «Классический танец», «Хореографические профессиональные коллективы».

- сценарные разработки праздников, игровых программ и т.д.;
- дидактический материал (таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, памятки, инструкции и др.).

**Фонотека:**

- Сборник «Джаз танец»;
- Сборник «Джаз-ремикс»;
- Сборник классической музыки «Rondo Veniciano»;
- Сборник «Классическая музыка» №1;
- Сборник «Классическая музыка» №2;
- Сборник детских песен «Союз 76»;
- Сборник детских песен «Разноцветная семья»;
- Сборник Safti Duo;
- Сборник «Классика для малышей»;
- Сборник «Детская дискотека»;
- Сборник музыки народов мира;
- Сборник «Ритмика для малышей»;
- Сборник «Детские песенки».

**Видеотека:**

- Мастер-класс «Street-джаз», «Slowly-джаз» А.Назаретян, Екатеринбург 2005;
- Мастер-класс «Экспрессивная пластика», «Детский танец» Т.Брызгалова. Екатеринбург 2005;
- Мастер-класс «Детский танец» Н.Слободчикова г.Красноярск;
- Мастер-класс «Джаз-Модерн» Н.Каспарова. Санкт-Петербург.2003 г.
- Видео областного конкурса на приз газеты «Труд»-2010 г;
- Видео-урок «Историко-бытовой танец» в хореографическом училище Г.Новосибирск;
- Мастер-класс А.Уфимцева «Танец - игра для маленьких». Новосибирск- 2009 г;
- Мастер-класс А. Мишукова «Детский танец». Новосибирск-2008 г;
- Мастер-класс Е. Шевцов «Джаз-модерн». Москва -2009 г;
- Курс растяжек от Тарабановой;
- Курс растяжек от Озерской;
- Курс растяжек от Масаевой;

### **Список литературы, используемой при составлении программы**

- 1.**«Примерные требования к программам дополнительного образования детей» [Текст] / приложение к письму Министерства образования РФ.- Дополнительное образование.- №3/07 С. 5-7.
- 2.**«Содержание, структура и оформление программ дополнительного образования детей» [Текст] / Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.06 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»/Нормативные документы образовательного учреждения.- №3.- 2008.- С.39-42.
- 3.**Энциклопедия психологических тестов [Текст] / под ред. В. Хохликова. – М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2014. – 360 с.
- 4.**Овчинникова Е.Г. Разработка учебных программ в учреждениях дополнительного образования [Текст]: методическое пособие / Е.Г. Овчинникова.-Кемерово: типография Кемеровского облИУ, 2015-63с,21 см.- 300 экз.
- 5.**Пуртова, Т.В., Учите обучающихся танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.
- 6.**Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
- 7.**Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей /М.В. Смирнова. – М., 2014;. – 230с. ; 21 см. – 1000 экз.
- 8.**Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб.- метод. пособие / И. Бурмистрова , К.Силаева.– Москва: Искусство, 2016г.- 210с.; 21 см. – 1000 экз.
- 9.**Козлов, В.В. Физическое воспитание обучающихся в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2013.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-00798-X
- 10.**Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
- 11.**Миллер, Э., Блэкмэн, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Э. Миллер , К. Блэкмэн - М: Москва, 2016.– 100. ; 21 см. – 2 000 экз.
- 12.**Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.

#### **Литература для педагога**

- 1.**Пуртова, Т.В., Учите обучающихся танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.

- 2.**Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
- 3.**Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.К.Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 2016– 180с. ; 21 см. – 1000 экз.
- 4.**Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – М., 2015;. – 230с. ; 21 см. – 1000 экз.
- 5.**Васильева, Е. Танец [Текст]: книга для учителей / Е. Васильева – М.: Искусство, 2016. – 210с.; 21 см. – 1000 экз.
- 6.**Козлов, В.В. Физическое воспитание обучающихся в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2014.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-00798-X
- 7.**Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
- 8.**Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.В. Левин – М: Терра. Спорт., 2017г.– 96 см. – 3000 экз. ISBN 5-93127-065-5
- 9.**Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.
- 10.**Смирнова М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – М.: Просвещение, 2016;. – 230с. ; 21 см. -10000 экз.

### **Литература для учащихся и родителей**

- 1.**Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие /Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
- 2.**Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие /Т.К.Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 2016– 180с. ; 21 см. – 1000 экз.
- 3.**Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб.- метод. пособие / И. Бурмистрова , К.Силаева.– Москва: Искусство, 2016г.- 210с.; 21 см. – 1000 экз.
- 4.**Козлов, В.В. Физическое воспитание обучающихся в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2013.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691- 00798-X
- 5.**Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
- 6.**Миллер, Э., Блэкман, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб.- метод.

пособие / Э. Миллер , К. Блэкмэн - М: Москва, 2016.– 100. ; 21 см. – 2 000 экз.

**7.**Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.

**8.**Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. [Текст]: книга для учителей / Е. Г. Попова - М: Искусство, 2017.– 240с. ; 21 см. – 1000 экз.

Приложение 1.

**Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Орион»**

**УТВЕРЖДАЮ****Заместитель директора по УВР****Ф.И.О.** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ подпись

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**СОГЛАСОВАНО****Руководитель структурного подразделения****Ф.И.О.** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ подпись

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Календарный учебный график  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
по курсу обучения хореографии  
«Танцевальные узоры» Модуль «Дошкольник»  
1 года обучения, группы « \_\_\_\_\_ »  
на \_\_\_\_\_ уч. г.

\_\_\_\_\_  
(ФИО полностью)

педагога дополнительного образования

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				<b>2</b>	<b>Раздел 1. «Знакомимся с искусством хореографии» вводные занятия. Входной контроль</b>		
1			Комбинированное	1	1.1. Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Викторина
2			Комбинированное	1	1.2. Хореографический язык	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ выполнения упражнений
				<b>8</b>	<b>Раздел 2. Ритмика</b>		
3			Комбинированное	1	2.1 Характер музыки	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ творческой активности
4			Практическое	1	2.1 Средства музыкальной выразительности	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за успеваемостью
5			Комбинированное	1	2.2. Музыкальные размеры	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Творческий отчет.
6			Практическое	1	2.2. Музыкальные размеры	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Практические показы
7			Практическое	1	2.3. Динамические оттенки	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ проделанной работы.
8			Практическое	1	2.3. Динамические оттенки	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Устный опрос
9			Практическое	1	2.4. Музыкальная форма	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Музыкальная викторина.
10			Практическое	1	2.4. Музыкальная форма	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Зачет
				<b>14</b>	<b>Раздел 3. Вдохновение классического танца</b>		
11			Комбинированное	1	3.1. Мастера русского балета.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Реферат на тему «Мастера русского балета»

12				1	3.1. Мастера русского балета.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Реферат на тему «Мастера русского балета»
13			Практическое	1	3.2.Положение корпуса в классическом танце	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль исполнения упражнения
14			Практическое	1	3.2.Положение корпуса в классическом танце	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Фронтальный опрос
15			Практическое	1	3.3.Позиций рук-1,2,3, подготовительная	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Творческие практические показы
16			Практическое	1	3.3.Позиций рук-1,2,3, подготовительная	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Свободный опрос
17			Практическое	1	3.4.Позиций ног – 6,1,2,3	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением исполнения позиций ног – 6,1,2
18			Практическое	1	3.4.Позиций ног – 6,1,2,3	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Творческий зачет
19			Практическое	1	3.5.releve по 6	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ исполнения releveпо 6.
20			Практическое	1	3.5.releve по 6	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Устный опрос
21			Практическое	1	3.6. demi-plie	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением упражненияdemi-plie
22			Практическое	1	3.6. demi-plie	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Творческие практические показы
23			Практическое	1	3.7. Reveetdemi-plie	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением творческого задания
24			Практическое	1	3.7. Reveetdemi-plie	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Педагогическое наблюдение
				<b>10</b>	<b>Раздел 4. Игровое танцевальное творчество. Промежуточный</b>		

				<b>контроль</b>			
25			Комбинированное	1	4.1. «Лесное царство» танцевальные этюды.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением этюда «Лесное царство».
26			Практическое	1	4.1.«Лесное царство» танцевальные этюды.	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Фронтальный опрос
27			Комбинированное	1	4.2.«Меня зовут» игровые задания на воображение	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за исполнением игрового задания.
28			Практическое	1	4.2.«Меня зовут» игровые задания на воображение	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Свободный опрос
29			Комбинированное	1	4.3 «Говорящие предметы» танцевальные этюды	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Конкурс пластических этюдов.
30			Комбинированное	1	4.3 «Говорящие предметы» танцевальные этюды	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Викторина
31			Практическое	1	4.4.«За волшебной дверью» танцевальные этюды	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за инсценировкой, парных пластических этюдов.
32			Комбинированное	1	4.4. «За волшебной дверью» танцевальные этюды	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Творческие практические показы.
33			Комбинированное	1	4.5. «Рисунки на паркете» танцевальные этюды	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Творческое задание.
			Комбинированное	1	4.5. «Рисунки на паркете» танцевальные этюды	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Танцевальная олимпиада.
34				<b>12</b>	<b>Раздел 5. Детский танец.</b>		
35			Практическое	1	5.1. Вару-вару	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ исполнения Вару-вару.
36			Практическое	1	5.1. Вару-вару	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Творческие практические показы
37			Практическое	1	5.2. Полкис	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Педагогическое наблюдение за творческой

							деятельностью.
38			Практическое	1	5.2. Полкис	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Музыкальная викторина
39			Практическое	1	5.3.Па-де-грас	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контрольное исполнение заданного репертуара.
40			Практическое	1	5.3. Па-де-грас	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Устный опрос
41			Практическое	1	5.4. Сударушка	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ творческого задания с использованием реквизита.
42			Практическое	1	5.4. Сударушка	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Педагогическое наблюдение
43			Практическое	1	5.5. Фигурный вальс	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением упражнений развивающих координацию движения.
44			Практическое	1	5.5. Фигурный вальс	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Свободный опрос
45			Практическое	1	5.6. Берлинская полька	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Викторина «Особенности берлинской польки».
46			Практическое	1	5.6.Берлинская полька	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Творческие практические показы
				<b>8</b>	<b>Раздел 6. Гимнастика с элементами акробатики</b>		
47			Практическое	1	6.1.Цепкие пальчики	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ исполнения упражнения.
48			Практическое	1	6.1. Цепкие пальчики	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Педагогическое наблюдение.

49			Практическое	1	6.2. Гибкий стан	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Конкурс «Самый гибкий стан».
50			Практическое	1	6.2. Гибкий стан	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ исполнения упражнений.
51			Практическое	1	6.3.Виртуозные растяжки	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением упражнения на растяжку мышц.
52			Практическое	1	6.3.Виртуозные растяжки	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Свободный опрос.
53			Практическое	1	6.4.Ловкость и координация	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Творческое задание.
54			Практическое	1	6.4. Ловкость и координация	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Сдача нормативов.
				<b>8</b>	<b>Раздел 7. Элементы акробатики</b>		
55			Практическое	1	7.1.Ванька встань-ка	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением упражнения «кувырок».
56			Практическое	1	7.1. Ванька встань-ка	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Творческие практические показы
57			Практическое	1	7.2. Классные стойки	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контроль за выполнением упражнения «Стойка».
58			Практическое	1	7.2. Классные стойки	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Педагогическое наблюдение
59			Практическое	1	7.3. Цирковое колесо	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Педагогическое наблюдение за выполнением циркового колеса.
60			Практическое	1	7.3. Цирковое колесо	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Анализ занятия
61			Практическое	1	7.4.Забавные Складки	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Сдача нормативов.

62			Практическое	1	7.4.Забавные Складки	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Зачет
63			Комбинированное	2	<b>Раздел 8. «Танцевальные ритмы» итоговое занятие. Итоговый контроль</b>	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Контрольное исполнение заданного репертуара
				<b>8</b>	<b>Раздел 9. Умные каникулы</b>		
64			Комбинированное	2	9.1. Просмотр документального фильма «мастера русского балета»	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Викторина
65			Комбинированное	2	9.2. Встреча с организатором межрегионального фестиваля-конкурса хореографических коллективов, театров мод «Танцевальные ритмы Сибири»	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Тестирование
66			Комбинированное	2	9.3. «Экскурсия на Апекс-радио»	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Реферат
67			Комбинированное	2	9.4. Просмотр документального фильма «Путь к славе»	ДЮЦ «Орион» (зал хореографии)	Викторина
			<b>Итого:</b>	<b>72</b>			