

**Комитет образования и науки администрации
г. Новокузнецка Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Орион»
(МАУДО «ДЮЦ «Орион»)**

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению педагогическим советом муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»

Протокол № 3 от «11» 04 20 19 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»
В.Л. Сафонов

Приказ № 54 от «11» 04 20 19 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
по народно-песенному творчеству
«Радуга»**

Тематическая направленность: художественная
Возраст учащихся: 3-5 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
педагог дополнительного
образования Мильке Е.Ю.

Новокузнецкий городской округ, 2019 г.

Содержание

Паспорт программы	с. 2
Пояснительная записка	с. 5
Календарный учебный график	с.12
Содержание программы	
Стартовый уровень обучения «Будем знакомы!».....	с.12
Оценочные и методические материалы	с.18
Материально-техническое обеспечение.....	с.23
Кадровое обеспечение.....	с.23
Список используемой литературы.....	с.24

Паспорт программы

Наименование программы:
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по курсу народно-певческого творчества «Радуга»
Направленность:
Художественная
Уровни сложности обучения по программе:
Стартовый уровень обучения ««Будем знакомы»»: - 1-й год обучения «Фольклор для детей»
Цель программы:
Развитие творческих способностей учащихся через реализацию песенно-игровой деятельности.
Задачи программы:
Обучающие: <ul style="list-style-type: none">• сформировать у учащихся специальные знания и умения в области народно-певческого творчества, навыки сценической, исполнительской и слушательской культуры;• обеспечить знание детьми особенностей традиционной русской культуры, региональной и территориальной культурно-исторической специфики своего края в области народно-певческого творчества;
Развивающие: <ul style="list-style-type: none">• на фольклорной основе формировать и развивать исполнительские умения и навыки каждого воспитанника;• развивать музыкальный слух, чувство ритма, память и внимание;• развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление, творческие способности учащихся;
Воспитательные: <ul style="list-style-type: none">• воспитать гражданское самосознание и любовь к своей стране через приобщение детей к истокам русской культуры.
Возраст учащихся:
от 3 до 5 лет
Прогнозируемые результаты: <ul style="list-style-type: none">- развитие и реализация творческого потенциала учащихся;- развитие и формирование специальных компетенций;- общекультурное развитие;- развитие социальной активности и гражданского самосознания.
Сроки реализации программы:
1 год
Нормативно-правовое обеспечение программы:
<ul style="list-style-type: none">• Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);• Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ 3 апреля 2012 г. № Пр-827);• Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 09.11.2018 г. № 196);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (от 29.05.2015 г. № 996-р);
- Концепция развития дополнительного образования детей (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2016-2020 г.» (от 30.12.2015 № 1493);
- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);
- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.);
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
- Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740);
- Локальные акты Центра: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Учебные и методические пособия:

Специальная, методическая литература (см. список литературы).

Материалы из опыта работы педагога:

Дидактические материалы

Методические разработки

Компьютерные презентации

Конспекты открытых занятий

Информационно-техническое и материально-техническое обеспечение:

- Репетиционное помещение

- Звуковое оборудование: аудиотехника, видеотехника, сценическое оборудование

- Компьютерные системы

- Фонотека

- Музыкальные инструменты

Рецензенты:

Профессор кафедры педагогики Новокузнецкого института (филиала)
ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет», доктор
педагогических наук, доцент, Милинис О.А.,

Руководитель структурного подразделения МАУДО «ДЮЦ «Орион»
Тельнова В.К.

Пояснительная записка

Народной песни нельзя заменить в воспитании,
как нельзя заменить
ничем молока матери для младенца.
С.И. Миропольский

Культура народного пения на Руси создавалась на протяжении веков и была неразрывно связана со всем строением жизни русского народа. Народный быт был пронизан песней. Именно песни стали подлинным свидетелем народного быта, трудового уклада, культа, обрядов и игр. В них отражён душевный строй и мир эмоций, и горе, и радость, и печаль, и веселье, и раздумье, и юмор. Музыка и жизнь в представлении народа были неразделимы. Народное пение или инструментальная игра всегда отличает наличие душевности и искренности. «Не я пою – душа поёт», - гласит одна из русских пословиц. Состояние души, по народным представлениям, имело чрезвычайно важное значение для народного певца, плясуна или играца. Музыкальный фольклор предполагал полное единение звучащей музыки с жизненным контекстом. Исполнение песни или инструментального наигрыша считалось невозможным, если они не были созвучны той жизненной ситуации, в которой должны были звучать.

Фольклор называют искусством «памяти поколений». Это культура бесписьменной традиции. И музыкальный фольклор, будучи частью этой культуры, сохраняется и передаётся от одного поколения к другому бесписьменным способом. «Включённость» русского человека в традиционную народную музыкальную культуру была столь велика, что для большинства населения соблюдение народных, в том числе музыкальных, традиций являлось нормой. Они хранились в коллективной памяти людей и во многом определяли, регулировали весь уклад жизни русского человека. Традиции эти усваивались ребёнком с детства непосредственно в практической деятельности, когда он по мере взросления всё более полно «входил» в «музыкальный ритм» окружающей его жизни.

Освоение народно-песенного творчества способствует просвещению современных детей в области традиционной национальной культуры, народно-песенного искусства, разнообразных видов русского фольклора. Обучение пению формирует положительные стороны личности, обеспечивает эмоциональное благополучие ребенка, укрепляет его психическое и физическое здоровье, приобщает к системе общечеловеческих ценностей, активизирует восприимчивость, стимулирует развитие природной музыкальности детей, способствует развитию мотивации к творчеству. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма и т. п.

Перечень нормативных документов, в соответствии с которыми составлена программа

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по курсу народно-певческого творчества «Радуга» разработана согласно требованиям

следующих нормативных документов:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ 3 апреля 2012 г. № Пр-827);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 09.11.2018 г. № 196);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (от 29.05.2015 г. № 996-р);
- Концепция развития дополнительного образования детей (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2016-2020 г.» (от 30.12.2015 № 1493);
- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);
- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.);
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
- Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740);
- Локальные акты Центра: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по курсу народно-певческого творчества «Радуга» предназначена для студий и объединений художественной направленности учреждений дополнительного образования.

При создании программы учтен передовой отечественный и зарубежный опыт работы с детским народно-певческим коллективом, но в ее основе – свой собственный опыт .

Новизна программы

Новизна программы в первую очередь, в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков учащихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Актуальность программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно концепции развития дополнительного образования способствует:

- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

В процессе освоения фольклорного материала у ребенка происходят положительные изменения как на психологическом, так и на физиологическом уровне: развитие и формирование дыхательного, опорно-двигательного аппаратов, укрепление сердечно-сосудистой системы, что в целом благотворно влияет на здоровье ребенка. А так же освоение народных песен и игр способствует просвещению современных детей в области традиционной национальной культуры, народно-песенного искусства, разнообразных видов русского фольклора. Программа обеспечивает сетевое взаимодействие на базе образовательных организаций, учреждений культуры. В программе присутствует взаимосвязь её с другими типами образовательных программ музыкально-вокального направления.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению детского здоровья. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голосового аппарата и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей 3-5 лет занятия по данной программе – это

источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, дикции, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т. п.), слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Цель программы

Развитие творческих способностей учащихся через реализацию песенно - игровой деятельности.

Основные задачи программы

Обучающие:

- сформировать у учащихся специальные знания и умения в области народно-певческого творчества, навыки сценической, исполнительской и слушательской культуры;
- обеспечить знание детьми особенностей традиционной русской культуры, региональной и территориальной культурно-исторической специфики своего края в области народно-певческого творчества;

Развивающие:

- на фольклорной основе формировать и развивать исполнительские умения и навыки каждого воспитанника;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, память и внимание;
- развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление, творческие способности учащихся;

Воспитательные:

- воспитать гражданское самосознание и любовь к своей стране через приобщение детей к истокам русской культуры.

Возраст учащихся с особенностями приема

Программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения дополнительного образования и рассчитана на обучение учащихся 3-5 лет.

Условиями отбора детей являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься народно-певческой деятельностью, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Для зачисления в учебные группы необходимо: заявление родителей.

Ожидаемые результаты и способы, формы их проверки и подведения итогов реализации программы.

Планируемые результаты реализации программы.

Реализация образовательной программы не нацелена на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программы дошкольного образования. Художественно-творческая деятельность, в которую

они включены, будет способствовать духовно-эстетическому развитию, творческих способностей и музыкальности, что обеспечивает содержание программы. Ожидаемые результаты реализации программы можно выделить по достигнутому уровню компетенций, которые включают в себя:

Предметные:

- специальные знания и умения в области народно-певческого творчества, навыки сценической, исполнительской и слушательской культуры;
- знания детьми особенностей традиционной русской культуры, региональной и территориальной культурно-исторической специфики своего края в области народно-певческого творчества;

Метапредметные:

- сформированные на фольклорной основе исполнительские умения и навыки каждого воспитанника;
- сформированный музыкальный слух, чувство ритма, память и внимание;
- эмоциональная восприимчивость, образное мышление, творческие способности учащихся;

Личностные:

- гражданское самосознание и любовь к своей стране через приобщение детей к истокам русской культуры.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Программа разрабатывалась в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования РФ. Включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

Отличительные особенности программы позволяют в условиях дополнительного образования расширить возможности образовательной области «Фольклор для детей»:

- программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей учащихся;
- применение речевых игр и упражнений на основе фольклорного материала, которые развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познать ритмическим многообразием музыкальных форм;
- использование этюдов, упражнений и тренингов по актерскому мастерству, способствующих избавлению от напряжения и страха самовыражения, раскрытию неповторимости своей индивидуальности;
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- песенный репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей детей,

исполнительской востребованностью, тематических праздников и других мероприятий.

Принцип вариативности реализуется в программе следующим образом: объем вариативных форм деятельности, форм освоения программы, содержания, которое формируется по интересам и потребностям, творческих заданий поможет каждому учащемуся идти в образовательном процессе по собственной траектории. Именно это позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности с раннего возраста.

Сроки реализации программы

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа разработана на 1 год обучения для учащихся постоянного состава в возрасте 3-5 лет с разной степенью подготовленности. Общий объем программы составляет 72 часа.

Особенности организации образовательного процесса

Содержание и условия реализации образовательной программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям учащихся по программе. Занятия могут проходить как в целой группе, так и в подгруппах, для более качественного освоения и закрепления фольклорного материала. Формы подведения итогов реализации общеобразовательной программы могут быть следующие: открытые занятия, мастер-класс, музыкальные программы, концерты, фестивали и даже конкурсы.

В соответствии с требованиями СанПиН к режиму деятельности детей занятия для учащихся 3-5 лет проводятся из расчета 1 академический час:

- дошкольники – 25 мин.;

Зачисление в группы производится с обязательным условием – подписание договоров с родителями (законными представителями), подписание согласия на обработку персональных данных.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Режим организации занятий

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 -14, пункт 8.3, приложение №3).

Календарный учебный график

Уровень	Год обучения, кол-во часов в год	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Кол-во учебных дней	Рекомендуемый состав учебных групп
Стартовый	1-й год обучения	72	36	по 1 часу 2 раза в неделю	72	10-12 чел.

Занятия проводятся с учащимися в возрасте 3-5 лет, не имеющими определенных знаний и навыков в области эстрадного вокала, рассчитаны на 72 часа.

Содержание программы Стартовый уровень «Будем знакомы!»

1 год обучения «Фольклор для детей». Является начальным, его основные задачи – сформировать интерес к занятиям в народно-певческом коллективе, познакомить с основами русского фольклора, музыкальным материалом для малышей.

Краткая характеристика 1 уровня обучения:

Уровень является начальным, его основные задачи – сформировать интерес к занятиям в народно-певческом коллективе, познакомить с основами русского фольклора, музыкальным материалом для малышей. Создание доброжелательной атмосферы, освобождение от зажатости через народную игру, попевку, прибаутку - основная задача первого года обучения. Ребенок учится слышать, слушать, чувствовать напевность русской речи, в игровой форме знакомиться с окружающим миром.

1 год обучения «Фольклор для детей»

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Фольклорное творчество – 1 час				
1.1	Будем знакомы. Вводное занятие. Вводный контроль.	1	1	-	Входной контроль; отслеживание уровня творческой активности; устный опрос.
2	Народная песня – 6 часов				
2.1	Народно-певческий коллектив.	3	1	2	Беседа
2.2.	Особенности исполнения народной песни.	3	1	2	Контрольное исполнение
3.	Фольклор для детей - 15 часов				
3.1	Знакомство с окружающим миром.	2	1	1	Наблюдение за творческой активностью
3.2	Тематическое разнообразие фольклора для детей	3	1	2	Викторина
3.3	Жанры фольклора для детей. Традиционность исполнения.	3	1	2	Устный опрос.
3.4	Народные потешки, шутки-прибаутки	2	1	1	Упражнения
3.5	Нормы песенного исполнительства	3	1	2	Творческие задания

3.6	Играем песню	2	-	2	Контрольные задания
4.	Любимые сказки – 17 часов				
4.1	Сказки в жизни детей .	2	1	1	Беседа
4.2	Разновидности сказок. Народная лексика сказки.	2	1	1	Беседа. лекция
4.3	Волшебные сказки	2	1	1	Беседа. лекция
4.4	Сказки-загадки	2	1	1	Групповые и индивидуальные контрольные задания
4.5	Сказки- шутки	2	1	1	Контрольное выполнение, упражнения
4.6	Докучные сказки	2	1	1	Контрольное исполнение, импровизация
4.7	Вариативность русских сказок	2	1	1	Выполнение импровизации по теме
4.8	Играем сказку.	3	-	3	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью
5	Игровой фольклор – 17 часов				
5.1	Значение игр в жизни детей.	1	-	1	Устный опрос
5.2	Виды игрового фольклора. Правила игры.	4	2	2	Беседа
5.3	Игры с предметами. Атрибутика народных игр.	3	1	2	Контрольное исполнение
5.4	Народные игры с движениями	2	1	1	Анализ выполнения творческого задания с реквизитом
5.5	Импровизация в народной игре	2	-	2	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью
5.6	Игры с припевками	2	1	1	Групповые и индивидуальные контрольные задания
5.7	Место игры в народном календаре.	3	1	2	Беседа
6	Песенный фольклор – 11 часов				
6.1	Жанры народной песни.	2	1	1	Беседа
6.2	Колыбельные песни.	2	1	1	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью

6.3	Игровые песни. Игровые песни в народном календаре	3	1	2	Анализ практической работы
6.4	Традиционные формы освоения песенного материала	4	-	4	Контрольное пропевание «цепочкой»
7	Народные музыкальные инструменты – 4 часа				
7.1	Русские народные музыкальные инструменты	2	1	-	Беседа
7.2	Шумовые народные инструменты.	2	-	2	Творческий зачет
8	«Наши таланты» итоговое занятие - 1 час				
	ИТОГО:	72	26	46	

Содержание программы

1-й год обучения

1. «Фольклорное творчество» (1 час)

1.1 «Будем знакомы».

Теоретическая часть. Вводное занятие. Вводный контроль.. Знакомство с правилами техники безопасности на занятиях. Введение в предмет. Знакомство с объединением, режимом работы, . Слушание произведений и их анализ. Знакомство с творческим объединением, режимом работы, темами, основными видами деятельности. .

2. Народная песня. (6 часов)

2.1 *Народно-певческий коллектив.* Знакомство с понятием народно-певческий коллектив.

Теоретическая часть. Знакомство с понятием народно-певческий коллектив. Принципы народного пения. Знакомство с правильной певческой установкой корпуса, головы.. Культура народно-песенного исполнительства. Характеристики народной песни. Просмотр видеоролика об исполнителях народной песни, прослушивание аудиозаписей песен.

Практическая часть: Игры на знакомство, коллективообразование, освобождение от зажатости. : «Назови имя», «Кто ты?», «Дрозд», «Снежный ком» и др.

2.2. *Особенности исполнения народной песни. «Пой как говоришь!».*
Теоретическая часть. Знакомство и освоение главного принципа народного пения, основанного на разговорной речи. Поем гласными.

Практическая часть: Освоение звуковой подачи. Использование фольклорного материала в освоение говорка «нараспев».

3. Фольклор для детей (15 часов)

3.1 Знакомство с окружающим миром.

Теоретическая часть. Особенности фольклорного материала для малышей. Доступность языка. Тематическое разнообразие. Характер исполнения, звуковая подача, динамика и тембровая окраска исполнения.

Практическая часть: знакомство и освоение игровых приемов : Это интересно... Игра-«Кто-что?»

3.2 Тематическое разнообразие фольклора для детей

Теоретическая часть. Простота фольклорного материала. Отражение в материале окружения, быта и семейных традиций. Познавательные приемы песенного фольклора.

Практическая часть. Освоение простейших мелодий и ограниченных по диапазону песенных и игровых мелодий. Разучивание попевок- «А кто ж у нас молодец.», «тара-ра»

3.3 Жанры детского фольклора для малышей.

Теоретическая часть. Фольклорный материал для детей с первого года жизни. Средство развлечения малышей. Окраска голоса, тембровая теплота в исполнении, позволяет малышу узнать голос родных, почувствовать заботу и любовь близких людей, установить прочные родственные отношения. Место в детском досуге

Практическая часть: Разучивание попевочек «Гукаем-приагукаем»...»Говорим-поем»...

3.4 Народные потешки, шутки- прибаутки

Теоретическая часть . Мы растем. Наличие информации об окружающем мире в простейших видах фольклора для малышей. Доступность языка, наглядность сравнений, сохранение главного принципа – от простого к сложному...

Практическая часть «Как тебя зовут?» игра на знакомство, разучивание потешек.

3.5 Нормы песенного исполнительства.

Теоретическая часть . Место применения. Развитие интереса к окружающему миру, установление контакта с людьми разного возраста...

Практическая часть. Знакомство с пестушками.. Разучивание «У меня, у тебя»

3.6 Играем песню

Теоретическая часть Характерные особенности. Тематика. Знакомство и освоение характера, манеры исполнения. Динамика, подача звука, мелодичность исполнения отражает естественную, традиционную природу отношения взрослого и малыша.

Практическая часть. Порадуем себя...Разучивание шуток-прибауток «Ладушки»

4. Любимые сказки (17 часов)

4.1 Сказки в жизни детей.

Теоретическая часть. Роль сказок в развитии малыша. Использование атрибутов игр и развлечений в общении с малышами. Установление доверительных отношений способствует развитию заинтересованности и любознательности у детей, дает возможность учиться проявлять эмоции, произносить звуки, двигаться, общаться

Практическая часть. Просмотр видео ролик- «Наши любимые сказки». Кого ты узнал(вопрос-ответ)

4.2 Разновидности сказок.

Теоретическая часть. Тематика. Определение уровня знаний о русских народных сказках. Любимые сказки. Любимые персонажи. Разновидности русских народных сказок.

Практическая часть. Викторина – Угадай. Что за сказка???

4.3 Волшебные сказки.

Теоретическая часть. Персонажи и символика волшебных сказок.

Необходимость и значимость для общего развития ребенка. Пополнение словарного запаса. Развитие фантазии, эмоциональной отзывчивости.

Практическая часть. «Сочиняем волшебную сказку»

4.4 Сказки-загадки.

Теоретическая часть. Тематика. Скрытый смысл сказок – загадок. Передача информации через явления, имеющие общие признаки, но противоположные по содержанию. Развитие смекалки, сопоставление, размышление.

Практическая часть Освоение элементов театрализации на материале сказок: «Снежная внучка», «Гриб-боровик», «Волшебный цветок» и др.

4.5 Сказки-шутки

Теоретическая часть. Тематика. Развитие воображения и фантазии. Освоение эмоционального характера, радостного настроения сказки.

Практическая часть Освоение элементов театрализации на материале сказок: «На опушке», «Заяц и волк», «Кукушка и сова» и др.

4.6 Докучные сказки.

Теоретическая часть. Место применения. Докучные сказки, как необходимый атрибут детства. Возможность импровизации, внесения нового смыслового значения, эмоциональное обогащение детского досуга.

Практическая часть. Инсценировка «Лапти»

4.7 Вариативность русских сказок

Теоретическая часть Многообразие и выразительность сказочной лексики. Вера в чудо, волшебство. Человеческое желание стать сильнее, мудрее, научиться управлять природными явлениями, сделать жизнь легкой, красивой, доброй.

Практическая часть. «Рассказываем сказочку».....

4.8 Играем сказку

Теоретическая часть. Стимулирование активности, поощрение вариативного исполнения сюжета. Характерность. Инсценировка по теме. Традиционность сказки. Борьба добра и зла. «Сказка ложь да в ней намек, добрым молодцам урок». Внесения нового смыслового значения, вариативности в содержание. Играем сказки по учебному материалу.. Сказка, в эмоциональное обогащении детского досуга.

Практическая часть. Играем сказки по учебному материалу.. Сказка как эмоциональное обогащение детского досуга.

5. Игровой фольклор (17 часов).

5.1 Значение игр в жизни детей.

Практическая часть. Атмосфера игры. Соединение в игре слова и действия по тексту. Возможность участия в игре детей разного возраста. Опыт общения, развитие наставничества.

5.2 Виды игрового фольклора.

Теоретическая часть. Назначение. Знакомство с традиционными народными играми с движениями. Образность народных игр. Вариативность народных игр.

Практическая часть «Наши игры- разнообразие народных игр.

5.3 Правила игры.

Практическая часть Условия проведения и участия в игре. Игровые правила , обязательства необходимы и их выполнение контролируются. Наказания за проигрыш, нарушение правил.

5.4 Игры с предметами.

Теоретическая часть. Знакомство с играми с использованием различных предметов. Правила проведения. Значение предметов. Согласованность действий в передаче предмета. Внесение в игру шуточных припевок.

Практическая часть. Поиграем с платочками...

5.5 Атрибуты русских игр.

Практическая часть . Роль предметов в игре. Выбор предмета для игры определяется задачей. «Брось, выбей, сорви!». Правила обращения с предметами. Командные игры , ролевые игры.

5.6 Народные игры с движениями.

Теоретическая часть Сюжетность . Определение уровня знаний об играх с движениями. Основные игровые действия. Значение правил в игре. Современные игры с движениями.

Практическая часть Музыкальные игры с движениям

5.7 Импровизация в народной игре.

Теоретическая часть. Изменение хода игры, с соблюдением основных правил. Сохранение основной задачи . Внесение дополнений, изменений в тексте, смена атрибутов

Практическая часть. Творческие задания по теме основной игры. Разбираем многочисленные варианты старинных русских игр и забав.

5.8 Игры с припевками.

Практическая часть . Атмосфера игры. Определение уровня знаний об играх с припевами и приговорками. Основные игровые действия, тематика игр. Взаимообучение.

5.9 Место игры в народном календаре.

Теоретическая часть. Песенно-игровой материал праздника. Изучение детского песенно-игрового фольклорного материала праздника . *Практическая часть.* Использование атрибутов быта, элементов костюмов в праздничных гуляниях, играх и забавах.

6. Песенный фольклор (11 часов)

6.1 Жанры народной песни.

Теоретическая часть. Тематика. Знакомство с видами русской песни для детей. Назначения песенного материала, использование в быту, праздничном календаре.

Практическая часть. Что мы знаем?? Пение на выбор..

6.2 Колыбельные песни.

Теоретическая часть. Фольклор детства. Связь с матерью. Познание мира через общение с близким человеком. Семейные традиции.

Практическая часть .Традиционное исполнительство. Вокальные приемы. Знакомство с традицией исполнения игровых песен и припевок. Обрядовые требования исполнения.

6.4 Игровые песни. Игровые песни в народном календаре.

Теоретическая часть. Востребованность материала. Разнообразие жанров и народных традиций. Место бытования.

Практическая часть. Знакомство с игровыми песнями, народным календарем. Освоение в игре характера, вариантов исполнения, импровизация песенного материала. Закрепление на изучаемом песенном материале.

6.4 Традиционные формы освоения фольклорного песенного материала.

Теоретическая часть. Родной язык. Знакомство с речевой интонацией народной песни. Освоение народно- песенного исполнительства. Знакомство с комплексом упражнений на освоение и закрепление речевой манеры пения.

Практическая часть. Русские песенные традиции. Знакомство с вокальными приемами..

7. Народные музыкальные инструменты (4 часа)

7.1 Русские народные музыкальные инструменты.

Практическая часть. Фольклорная азбука. Знакомство с народными инструментами – деревянные ложки, трещетки. Варианты инструментов, звуковой диапазон, оформление.

7.2 Шумовые народные инструменты

Теоретическая часть. Знакомство с данной группой музыкальных инструментов. Импровизация, ритмопластика музыкального сопровождения.

Практическая часть. Освоение приемов игры. Знакомство и освоение приемов звукоизвлечения на музыкально-шумовых инструментах. Введение простейших приемов игры на шумиках и гудках в изученный игровой материал.

8. Наши таланты. Итоговое занятие (1 час) Подведение итогов деятельности за год, награждение.

Оценочные и методические материалы Формы подведения итогов реализации программы

Для проверки эффективности и качества реализации программы применяются различные способы отслеживания результатов.

Виды контроля включают:

- предварительный контроль проводится в начале учебного года (сентябрь). Ведется для выявления у обучаемых имеющихся знаний, умений и навыков;
- промежуточный контроль (январь–февраль) проводится в середине учебного года. По его результатам, при необходимости, происходит коррекция учебно-тематического плана;
- итоговый контроль (май) проводится в конце каждого учебного года, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год.

В процессе обучения и воспитания применяются универсальные способы отслеживания результатов. Формы и методы отслеживания эффективности обучения по программе:

- педагогическое наблюдение;
- наблюдение за организаторскими и коммуникативными навыками;
- опросы;
- отслеживание уровня творческой активности;
- устный опрос;
- индивидуальные и групповое выполнение творческих заданий;

- индивидуальное и групповые выполнение элементов упражнений;
- отхлопывание и отстукивание ритма мелодических фраз и мелодий;
- воспроизведение в рисунке характера музыкальных произведений;
- групповое пропевание мелодий песен и попевок с сопровождением и а'капелла;
- исполнение под акустическое сопровождение и под фонограмму(-1);
- наблюдение за творческой активностью во время выступления;
- участие в отчетном мероприятии;
- творческие задания;
- игровая деятельность;
- игровые тренинги;
- репетиции;
- практические результаты итоговых выступлений.

Формы подведения итогов:

- тематическая беседа;
- театральная, музыкальная инсценировка;
- музыкальный праздник, тематическая фольклорная программа;
- открытое занятие;
- концертное выступление;

Методическое обеспечение программы

Данная программа может быть эффективно реализована во взаимосвязи методического обеспечения программы и материально-технических условий.

Формы, методы организации образовательного процесса

Методы вокального воспитания детей сложны и многообразны. Как и в преподавании других предметов, наряду с общедидактическими методами, они объединяют познавательные процессы с практическими умениями. При реализации данной программы применяются следующие методы.

В процессе обучения пению используется концентрический метод(плавное пение, без придыхания; непринужденное пение, свобода голосообразования; пение звукоряда вверх и вниз ровным по тембру голосом соблюдение последовательности заданий при построении вокальных упражнений; не допускать усталости у ребенка во время пения)

Фонетический метод, применяется для настройки голоса на тот или иной тип тембрового звучания. Используется на всех этапах работы над песенным материалом.

Значительное место в работе с детьми занимает метод вокальной иллюстрации или демонстрация музыкального материала голосом педагога и воспроизведение услышанного детьми по принципу подражания, что не исключает и методов воздействия на их сознание. Оба метода дополняют друг друга. Используется не только позитивный, но и негативный показ с целью формирования у детей способности к сравнительному анализу качества звучания певческого голоса. Показ мелодии голосом педагог должен сочетать с объяснением технологии звукообразования, с обсуждением характера звучания. Метод мысленного пения учит внутренней сосредоточенности, предохраняет голос от переутомления, развивает творческое воображение, придает слуховому вниманию направленность.

Метод сравнительного анализа применяется с первого момента обучения.

При помощи этого метода, используемого на занятиях систематически, ребенок учится дифференцированно воспринимать отдельные компоненты вокальной техники, отличать правильное звукообразование от неправильного. У учащихся формируется осознанное музыкальное восприятие, углубляются и уточняются вокально-слуховые представления о качествах певческого звука и способах его образования, при этом активно развиваются мыслительные способности, художественный вкус и самоконтроль.

Все перечисленные методы не исключают, а дополняют друг друга. Также для успешного обучения используются и общедидактические методы.

Наглядный метод (слуховой и зрительный). Зрительная наглядность на занятиях в студии детской эстрадной песни применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить их фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы, познакомить с музыкальными инструментами и т. д. Зрительная наглядность сочетается со слуховой, помогает слуховому восприятию.

В процессе обучения широко используется словесный метод, беседы, обсуждение характера музыки, обобщения; введение новых понятий, специальной терминологии; образные сравнения, вызывающие ассоциации в поисках нужных мышечных ощущений при пении. Словесная оценка исполнения, анализ недостатков; вопросы, поощрения, указания, уточнения и пр. Метод повторения и закрепления. Используется для эффективного заучивания песенного материала.

Для успешной организации учебно-воспитательного процесса по программе используются следующие приемы развития слуха и голоса:

- слуховое сосредоточение и вслушивание в показ педагога с целью последующего анализа услышанного;
- сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- введение теоретических понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности только на основе личного опыта учащегося;
- использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
- повторение отдельных звуков за инструментом с целью научиться выделять высоту тона из тембра не только голоса, но и музыкального инструмента;
- подстраивание высоты своего голоса к звуку камертона, инструмента, голосу педагога, группе детей;
- пение «по цепочке»;
- моделирование высоты звука движениями руки;
- настройка на тональность перед началом пения;
- выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые используются в разных тональностях со словами или вокализацией;
- смена тональности с целью наиболее удобной для детей, где их голоса звучат наилучшим образом;

Уделяется большое внимание основным приемам развития голоса, звукообразованию, артикуляции, дыханию, выразительности исполнения:

- представление в «уме» первого звука до того, как он будет воспроизведен вслух;

- вокализация песни на слогах с целью выравнивания тембрального звучания, достижения кантилены, оттачивания фразировки;
- целенаправленное управление дыхательными движениями;
- произношение текста активным шепотом с целью активизирования дыхательной мускулатуры;
- беззвучная, но активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание для активизации артикуляционного аппарата и воспитанию восприятия звукового эталона;
- вариативность заданий при повторении упражнений и заучивании песенного материала за счет способа звуковедения, вокализируемого слога, динамики, тембра, тональности, эмоциональной выразительности;
- сопоставление песен, различных по характеру.

Для решения актерской задачи применяется:

- исполнение песен-попевок от лица героя с целью поиска и передачи образа;
- использование характерных жестов, мимики, звукоподражания;
- проведение комплексного анализа произведения: музыкальный анализ-разбор средств музыкальной выразительности; действенный анализ – событийный ряд произведения;
- определение характера, средств музыкальной выразительности, способов передачи образа;
- произвольная мимика, жесты, телодвижение, как реакция на услышанное;
- составление концепции, плана исполнения произведения с учетом детского восприятия содержания;
- творческие задания с целью активизации воображения, фантазии;
- придумывание характеристик персонажей песен, выявление их повадок, жестов, голосовых отличий;
- использование предметов - «заместителей», воображаемых аксессуаров, абстрактных ситуаций для развития фантазии, творческого воображения.

С целью психолого-педагогического воздействия на учащихся применяются:

- творческие задания и вопросы, стимулирующие мыслительную деятельность учащихся и создающие для них поисковую ситуацию;
- побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе пения;
- организация соревнований на занятиях между отдельными детьми, группами как игровой момент, повышающий интерес к занятиям;
- юмор как способ вызвать положительные эмоции, повышение работоспособности на занятиях;
- различные индивидуальные задания и рисунки на темы исполняемых песен для усиления эмоциональной отзывчивости детей на музыку;
- использование дыхательной гимнастики в разминке и в процессе репетиции для снятия статического мышечного напряжения, улучшения кровообращения, восстановления работоспособности;
- поощрение достижений детей на занятиях, концертных выступлениях в целях дальнейшей творческой самореализации, формирования самоуверенности и успешности;
- проведение праздников, утренников, занятий совместно с родителями для укрепления межсемейных отношений, повышения интереса к досуговой

деятельности, творчеству и творческим достижениям ребенка;

- формирование личностного и социального смысла певческой деятельности.

Занятия проводятся с использованием различных форм организации учебной деятельности (массовая, групповая, подгруппой, индивидуальная). Учитывая специфику основного предмета программы, занятия могут проводиться по принципу репетиций нескольких групп, ансамбля разных форм (дуэт, трио, квартет, квинтет и т. д.), солиста и ансамбля (подпевка, бэк-вокал, подтанцовка), межгрупповая репетиция.

Разнообразные типы и формы занятий в игровой форме создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса детей к обучению. Широко применяются следующие типы занятий: изучение новой информации, занятия по формированию и совершенствованию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия, контрольно-проверочные занятия.

В процессе обучения активно применяются следующие формы занятий: тематические, комбинированные, учебные занятия в кабинете и хореографическом зале, репетиционные занятия в учебном классе и на сцене, самостоятельные занятия по заданию, занятие-игра, музыкальные и творческие гостиные, тематические программы, конкурсные программы, концерты, видеозанятия, экскурсии, конкурсы, фестивали.

Для того чтобы обучение носило развивающий, творческий характер, необходимо сочетание практических приемов, основанных на подражании, с проблемными заданиями.

В основе обучения положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- технология компетентностного и деятельностного подходов.

Для реализации воспитательных задач программы в содержание учебного процесса включаются следующие формы проведения занятий и внеурочной деятельности:

- занятие-концерт, занятие-конкурс;
- празднование дней рождения и календарных праздников;
- посещение концертов детских коллективов города, поездки на конкурсы и фестивали;

Работа с родителями предполагает проведение родительских собраний, массовых мероприятий (концерты, праздники, музыкальные вечера, игровые и музыкальные программы и т. д.), индивидуальных консультаций, круглых столов, открытых занятий, на которых родители имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих детей, совместных занятий с детьми. Родители становятся помощниками педагога в образовательном процессе, активно участвуют в жизни коллектива.

Условия реализации программы **Материально-техническое обеспечение.**

В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы

Для успешной реализации данного приложения к программе необходимо:

- учебный кабинет, оснащенный зеркалами и необходимой мебелью (стулья, шкаф, стол и т.д.);
- музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор);
- музыкально-дидактический материал;
- нотная библиотека;
- инструментальные фонограммы, фонотека;
- учебные пособия, электронные учебники;
- костюмы;
- сценический реквизит.

Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

Список литературы, используемой при составлении программы

1. Браз, С.Л. Программа по курсу «Музыкальный фольклор» [Текст] / С.Л. Браз. - М., 1996. – 25с.
2. Куприянова, Л.Л. Формирование исполнительско-творческой деятельности детей, осваивающих песенный фольклор [Текст] / Л.Л. Куприянова // Музыкальное образование в школе. - М. : Музыка, 1986. - Вып. 17. - С. 25-32.
3. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Приложение к письму Минобрнауки России [Текст] // Дополнительное образование. - 2007. - №3 - с.5-7.
4. Содержание, структура и оформление программ дополнительного образования детей. Приложение к письму Минобрнауки России от 11.12.06 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» [Текст] // Нормативные документы образовательного учреждения. - 2008. - №3. - с.39-42.

Литература для педагога

1. Антипина, Т. Иван Купала [Текст] / Т. Антипина // Народное творчество - 1994. -N4. -С.18-19.
2. Антипина, Т. Приходила коляда... [Текст] / Т. Антипина // Народное творчество. - 1993. -N9. -С.4-5.
3. Благовещенская, О. Анализ русской традиционной песни: учеб. пособие по курсу «Музыкальное народное творчество» [Текст] / О. Благовещенская. - Самара: Изд-во СГАКИ, 1999.-87с. : +нот.

4. Ефименкова, Б. Ритмика русских традиционных песен: учебное пособие по курсу «Народное музыкальное творчество» [Текст] / Б. Ефименкова.-М. : Изд-во МГИК, 1993. -152с. : +нот.
5. Зуева, Т.В. Русский фольклор: учебник для высших учебных заведений [Текст] / Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. - М. : Флинта, 1998.-400с. : С илл.+1 брошюра.
6. Кацюба, Д.В. Этнография народов Сибири [Текст] / Д.В. Кацюба, Р.В. Николаев – Кемерово: Институт усовершенствования учителей, 1994. - 202с.
7. Кимеев, В.М. Аборигены Кузбасса [Текст] / В.М. Кимеев, В.В. Ерошов. – Кемерово: Кузбассвуиздат, 1997. - 304с.
8. Ковалев, Ю. Когда мы отдыхаем: Русские народные песни и игры [Текст] / Ю. Ковалев, М. Панова. - М. : Русский язык , 1995.-183 с. : илл.+нот.
9. Милославов, П.М. Старинные народные песни [Текст] / П.М. Милославов. - Самара, 1998.-128с.
10. Народная художественная культура: Программа междисциплинарного интегрированного курса [Текст]. Часть 1.- М. : Издательство Московского государственного университета культуры, 1995. -36с.
11. Обычаи русской Пасхи: Пасхальные игры, песни, приметы [Текст] // Встреча. -1997. -N2-3. -С.58-60.
12. Обычаи русской Пасхи: Пасхальные игры, песни, приметы [Текст] // Встреча. -1997. -N2-3. -С.58-60.
13. Панкратьев, И. Фольклор: общение и приобщение [Текст] / И. Панкратьев // Искусство в школе. -1994. - N1. -С.26-29.
14. Песенная лирика устной традиции: Научные статьи и публикации [Текст]. - С.-П. : РИИИ ,1994.-267с.: нот.- (Фольклор и фольклористика).
15. Петров, В.М. Осенние праздники, игры и забавы для детей [Текст] / В.М. Петров, Н.Г. Гришина, Л.Д. Короткова. -М. : ТЦ «Сфера», 1998. -128с.
16. Популярные русские народные песни: Мелодии и тексты [Текст]. -М.: Музыка, 1996. -128с.
17. Пояркова, Т. Русским чаем угощаем: сценарий вечера русских обычаев [Текст] / Т. Пояркова // Клуб. -1996. -N8. -С.20-21.
18. Пушкина, С. Сказки бабушки Арины под Новый год («Коляда»): сценарий по мотивам русских народных сказок и песенного фольклора [Текст] / С. Пушкина // Народное творчество. -1997. - N6. -С.17-27.
19. Рубцова, И.П. Народная культура в школе: Народный календарь и фольклор: методическое руководство [Текст] / И.П. Рубцова. - Самара: СамГПУ, 1995. - 80с.
20. Руднева, А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора [Текст] / А.В. Руднева. - М.: Композитор, 1994.- 224с.
21. Русская народная песня: неизвестные страницы музыкальной истории: Сборник научных трудов [Текст]. - С.-П.: РИИИ, 1995.-172с. : нот.-(Фольклор и фольклористика).
22. Русская народная песня: Антология [Текст]. -М. : Композитор, 1993. -125с.
23. Русская традиционная культура: Альманах [Текст]. Выпуски 2-3.-М.: Родник, 1999. -70с.
24. Русский фольклор: Детские музыкальные праздники [Текст]. -М. :Лайда, 1994.-32с.: Нот. -(Приложение к курсу "120 уроков по естествознанию и

- истории для самых маленьких",2).
- 25.Русский фольклор: Хрестоматия исследований [Текст]. - М.: Флинта: Наука, 1998. -216с.
 - 26.Сборник русских народных песен [Текст]. - М. : РИФ «Антиква», 1995.-204с.
 - 27.Сохранение и возрождение фольклорных традиций: сб. научных трудов [Текст]. Выпуск 4. - М. : Государственный республиканский центр русского фольклора, 1994. - 196с.
 - 28.Фомина, Н. Народные праздники [Текст] / Н. Фомина // Искусство в школе. - 1994. - N1 . -С.21-25.
 - 29.Харлицкий, М.С. Русские праздники, народные обычаи, традиции, обряды [Текст] / М.С. Харлицкий, С.С. Хромов. - М. : Изд-во Российского университета дружбы народов, 1996. -132 с.
 - 30.Частушки: Литературно-художественное издание [Текст]. - М.: Современник, 1998. -415с.
 - 31.Шамина, Л.В. Школа русского народного пения [Текст] / Л.В. Шамина. -М.: ВМО, 1997. -86с.: Нот.
 - 32.Шеломов, Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе: Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ [Текст] / Б. Шеломов. -С. -П. : Композитор, 1997. -224с.: нот.
 - 33.Шпачкова, С. Педагогика музыкального фольклора [Текст] / С. Шпачкова // Искусство в школе. -1998. - N6. -С.57-59.
 - 34.Щуров, В.М. Стилевые основы русской народной музыки [Текст] / В.М. Щуров. -М. : Мос. гос. консерватория, 1998. -464с. : нот.

Литература для обучающихся

1. Гилярова, Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству: (1-2 год обучения) [Текст] / Н.Н. Гилярова. - М. : Родник, 1996. -58с.
2. Горенка моя: Народные песни Кемеровской области [Текст]. - Кемерово, 1993. 70 с.
3. Кацюба, Д. В. История Кузбасса [Текст] / Д. В. Кацюба. – Кемерово : Кемеровское кн. изд-во, 1975. – 192 с.
4. Козак, О.Н. Считалки, дразнилки, мирилки и прочие детские забавы [Текст] / О.Н. Козак. -С.-П.: Союз, 1998. -176с.
5. Кулолаева, О.А. Русские обрядовые праздники (с нотным приложением) [Текст] / О. А. Кулолаева. - Новокузнецк, 1995. - 120 с.
6. Народные песни, игры, загадки: Для детских фольклорных ансамблей [Текст]. - Смоленск: Областной методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы, 1996. -62с.
7. Науменко, Г.М. Дождик, дождик, перестань!: Русское народное детское музыкальное творчество [Текст] / Г.М. Науменко. - М. : Сов.композитор, 1988. -192с.
8. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Русский детский игровой фольклор [Текст]. - М. : Просвещение, 1995.-224с. : С илл., словарь устаревших слов.
9. Развеселый разговор: Музыкальные скороговорки [Текст]. - М. : Музыка, 1994. -95с.
- 10.Энциклопедический словарь юного музыканта [Текст]. - М., 1988., 460с.

