

Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Орион»
(МАУ ДО «ДЮЦ «Орион»)

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению педагогическим советом муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»

Протокол № 1 от «30» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»
В.Л. Сафонов
Приказ № 108/4
от «31» августа 2019г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Театр народных инструментов»**

Тематическая направленность: художественная

Возраст учащихся: 5-10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Панова Елена Евгеньевна,
педагог дополнительного
образования.

Новокузнецкий городской округ, 2019 г.

Содержание

Паспорт программы	3
1. «Комплекс основных характеристик программы»	5
Пояснительная записка (нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной программы, направленность программы, новизна программы, актуальность программы, педагогическая целесообразность, уровни сложности программы, отличительные особенности программы, возраст учащихся с особенностями приема, планируемые результаты, объем и сроки освоения программы, формы обучения, особенности организации образовательного процесса, режим организации занятий)	5
Цель и задачи программы	10
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр народных инструментов» (задачи, учебно-тематический план, содержание)	13
Планируемые результаты реализации программы	20
2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	22
Календарный учебный график	22
Условия реализации программы	22
Формы аттестации и контроля	23
Оценочные материалы	23
Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы	24
Список литературы при составлении программы	23
Список литературы для учащихся	26
Список литературы для родителей	27
Приложение № 1 Календарный учебный график	28

Паспорт программы

Наименование программы
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр народных инструментов»
Автор программы
Педагог дополнительного образования МАУДО «ДЮОЦ «Орион» Панова Е.Е.
Образовательная направленность
Художественная
Цель программы
Развитие музыкальных способностей учащихся посредством обучения игры на народных и шумовых музыкальных инструментах.
Задачи программы
<p>обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обучать основам техники игры на шумовых и народных инструментах, - формировать необходимые умения и навыки игры на инструментах; <p>развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию выдержки, настойчивости, целеустремленности, усидчивости; - развивать память, умение концентрировать внимание; - развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус; <p>воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать интерес, любовь и потребность к занятиям музыкой; - воспитывать культуру общения в коллективе.
Возраст учащихся
7-10 лет
Год разработки программы
2019 год
Сроки реализации программы
1 год
Нормативно-правовое обеспечение программы
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.; ✓ Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012); ✓ Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642); ✓ Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р); ✓ Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р); ✓ Основы государственной молодежной политики в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 г. № 2403-р); ✓ Программа патриотического воспитания граждан на период 2016-2020 годов (постановление Правительства РФ от 30.12. 2015 N 1493); ✓ Указ Президента Российской Федерации «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» (от 29.10.2015 г. № 536); ✓ Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и

- ✓ взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н);
- ✓ Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- ✓ Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);
- ✓ Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740);
- ✓ Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
- ✓ Локальные акты Центра: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Методическое обеспечение программы

Учебно-методический комплекс

Учебные и методические пособия:

Специальная, методическая литература
(См. список литературы).

Материалы из опыта работы педагога:

Дидактические материалы
Методические разработки
Конспекты занятий

Информационно-техническое и материально-техническое обеспечение:

Звуковое оборудование: аудиотехника, видеотехника
Музыкальные инструменты

Рецензенты:

Доцент кафедры теоретических основ методики начального образования НФИ КемГУ,
кандидат педагогических наук М.В. Синева

Руководитель структурного подразделения МАУДО «ДЮЦ «Орион» Тельнова В.К.

1. «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр народных инструментов» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- ✓ Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.;
- ✓ Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);
- ✓ Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642);
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- ✓ Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р);
- ✓ Основы государственной молодежной политики в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 г. № 2403-р);
- ✓ Программа патриотического воспитания граждан на период 2016-2020 годов (постановление Правительства РФ от 30.12. 2015 N 1493);
- ✓ Указ Президента Российской Федерации «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» (от 29.10.2015 г. № 536);
- ✓ Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н);
- ✓ Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- ✓ Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)

- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 14.12 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);
- ✓ Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740);
- ✓ Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
- ✓ Локальные акты Центра: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Образовательная программа содержит все необходимые компоненты, предусмотренные федеральным законодательством: титульный лист, пояснительную записку, цели и задачи, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график, условия реализации программы, формы аттестации, оценочные и методические материалы, список литературы.

Программа соответствует требованиям к оформлению и содержанию структурных элементов. Соблюдены требования к оформлению титульного листа.

Направленность программы

Данная программа имеет художественную направленность. Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном (художественно-эстетическом) развитии.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- ✓ созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- ✓ удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- ✓ формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- ✓ обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;

- ✓ формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Интегрированность программы по видам деятельности и содержанию заключается в использовании синтеза искусств (речевого, музыкального, театрального, художественного.). В программе предусмотрена внутрипредметная интеграция между освоением теории и истории музыки, которые объединены логикой познания музыкального языка в историческом срезе развития музыкальных стилей.

Новизна программы

Новизна программы заключается в том, что в процессе обучения игре на детских музыкальных инструментах, учащиеся учатся понимать мир звуков, приобщаются к элементарному музицированию, а оно в свою очередь, расширяет сферу музыкальной деятельности учащихся, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание учащихся.

При выполнении творческих заданий у учащихся развивается внимательность, чувство партнерства, умение сопоставлять и анализировать. Находить связи и зависимости - все то, что в совокупности способствует развитию творческих способностей.

Значимость программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр народных инструментов» *специально разработана в целях сохранения традиций муниципалитета и формирования патриотического самосознания детей через музыкальное развитие учащихся. Программа разработана в соответствии с региональными социально-экономическими потребностями и проблемами.*

Программа специально адаптирована в целях сопровождения музыкально-одаренных детей.

В программе предусмотрена возможность обучения детей с ОВЗ.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству.

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает учащихся. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание. Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности.

Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, учащиеся открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, музыкально - ритмических движений.

Современное понимание проблемы музыкального обучения детей предполагает вовлечение их в процесс общения с музыкой на основе сотрудничества и творческой игры. Приобщение к народной музыке наиболее естественно происходит в активных формах совместного музицирования (игра на музыкальных инструментах, пение, движение), которое должно составлять фундамент для музыкального воспитания учащихся.

Программа разработана с учетом сопровождения отдельных категорий учащихся (малообеспеченные, из многодетных семей, с ОВЗ и др.)

*Реализация образовательной программы **не нацелена** на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программы начального, основного, среднего общего образования, предусмотренных соответствующими федеральными государственными стандартами.*

Вариативность содержания программы предполагает повышенный интерес к игре на народных и шумовых инструментах у учащихся, а также обучение одаренных детей. Такой подход к содержанию образовательной

деятельности позволяет индивидуализировать процесс обучения в рамках общего количества отведенных часов.

Программа направлена на подготовку учащихся к освоению музыкальных компетенций, что обеспечивает преемственность между начальным и средним образованием.

Отличительная особенность

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования направлена на формирование и развитие творческих способностей детей и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья за рамками основного образования.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы заключается в том, что предлагаемый программный материал предоставляет учащимся возможность развивать свой творческий потенциал и сформировать основные представления о народных шумовых инструментах, овладеть навыками игры на народных и шумовых инструментах, сформировать интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

Возраст учащихся с особенностями приема:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр народных инструментов» соответствует заявленному возрасту.

Данная программа рассчитана на учащихся 5-10 лет.

Зачисление в группы производится с обязательным условием - подписание заявления с родителями (законными представителями), подписание согласия на обработку персональных данных.

Перед началом курса обучения проводится инструктаж по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Уровни сложности

Стартовый. Предполагает развитие музыкально-игрового аппарата и

музыкального слуха, знакомство с музыкальными терминами и жанрами музыкальных произведений, совершенствование основных игровых умений и навыков на народных и шумовых инструментах.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. На занятия отводится 72 часа, (2 часа в неделю).

Режим организации занятий по программе

Занятия в группе рекомендуется проводить 1 раз в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического часа – 35-45 минут

Предусмотрены перерывы продолжительностью не менее 5 минут для организации отдыха учащихся и соблюдения санитарных эпидемиологических норм.

Для снятия психологических и физических нагрузок периодически проводятся физкультминутки, соблюдается режим смены разнообразных видов деятельности.

Особенности организации образовательного процесса

Программа разрабатывалась в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования РФ, порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения дополнительного образования, а также на базе образовательных организаций на основе сетевого взаимодействия.

Данная программа рассчитана на обучение учащихся 5-10 лет на основе разноуровневого подхода.

Содержание и условия реализации образовательной программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям учащихся по программе.

Количество детей в группах 10-15 человек.

Формирование учебных групп объединения осуществляется на добровольной основе. При сокращении количества детей возможно зачисление новых учащихся в течение учебного года.

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие музыкальных способностей учащихся посредством обучения игры на народных и шумовых музыкальных инструментах.

Задачи.

Для достижения поставленной цели, необходимо решить следующие **задачи:**

обучающие:

- обучать основам техники игры на шумовых и народных инструментах,
- формировать необходимые умения и навыки игры на инструментах;

развивающие:

- способствовать развитию выдержки, настойчивости, целеустремленности, усидчивости;
- развивать память, умение концентрировать внимание;
- развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус;

воспитательные:

- воспитывать интерес, любовь и потребность к занятиям музыкой;
- воспитывать культуру общения в коллективе.

Планируемые результаты реализации программы соответствуют цели и задачам программы.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета:

Личностными результатами освоения программы являются: способность умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности, развитие образного мышления и творческого воображения, развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире, развитие самостоятельности и личной ответственности.

Метапредметными результатами освоения программы являются: формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха, освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности: собственной и своих сверстников.

Предметными результатами освоения программы являются: умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач,

способность высказывать свое мнение о творческой работе, умение обсуждать коллективные результаты творческой, деятельности, уметь ориентироваться в музыкальных в шумовых инструментах, уметь проигрывать музыкальные произведения в заданном темпе, уметь менять по заданию педагога тембр и силу звучания звука, уметь слышать голоса разных инструментов в оркестре, владеть элементарной терминологией музыкального искусства, иметь развитую фантазию и воображение.

Формы обучения

Форма обучения - очная. При проведении учебных занятий используются следующие формы организации обучения:

- викторины,
- видеозанятие,
- музыкальное занятие,
- экскурсия,
- занятие - конкурс,
- встреча с интересными людьми,
- музыкальные эстафеты,
- тестирования.

В процессе обучения предусмотрено использование фронтальной, групповой и индивидуальной форм учебной работы.

Программой предусмотрено использование следующих методов:

- метод практического обучения;
- метод словесного обучения;
- наглядные методы обучения;
- объяснительно-иллюстративный метод; •
- репродуктивный метод;
- эвристический метод;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- эвристический;
- исследовательский.

В процессе обучения предусмотрено использование образовательных технологий:

- игровые технологии,
- технологии проблемного обучения,
- информационно-коммуникационные технологии,
- личностно - ориентированные технологии,

- здоровьесберегающие технологии.

**Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Театр народных инструментов»**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/контр оля
		всего часов	теория	прак тика	
Раздел 1. Нотная грамота. 26 ч.					
1.1	Правила техники безопасности на занятиях. Знакомство с программой, режимом работы, темами, основными видами деятельности. Входной контроль. Знакомство с нотным станом, звукорядом.	2	1	1	Контрольное задание на закрепление темы «Звукоряд».
1.2	Музыкальные ключи.	2	1	1	Контрольное тестирование по теме «Ключи в музыке».
1.3	Размер.	2	1	1	Контрольное задание на тему «Размер».
1.4	Длительности.	2	1	1	Контрольный диктант.
1.5	Тетрахорд.	2	1	1	Контрольное пропевание тетрахорда.
1.6	Ритм.	2	1	1	Контрольное задание «Ритмический рисунок».
1.7	Ритмические диктанты.	2	1	1	Контрольный диктант.
1.8	Звуки-высокие и низкие, громкие и тихие, длинные и короткие.	2	1	1	Контрольное тестирование на тему «Звуки»
1.9	Понятие: сильная и слабая доли, ударный и безударный слог. Ровное чередование длительностей.	2	1	1	Контрольное задание «Определение слабых и сильных долей».
1.10	Понятия: Дирижер, концертмейстер.	2	1	1	Контрольный опрос на тему «Дирижер».
1.11	Понятие: «снять», «вступить».	2	1	1	Контрольное

					дирижирование (снять, вступить).
1.12	Понятия: «вступить» одновременно», синхронная игра.	2	1	1	Контрольный опрос «Синхронная игра».
1.13	Итоговый контроль. Итоговое занятие по теме «Нотная грамота».	2	1	1	Зачет.
Раздел 2. Шумовые и народные инструменты. 22 ч.					
2.1	Входящий контроль. Шумовые и народные инструменты.	2	1	1	Контрольное тестирование «Какие народные и шумовые инструменты вы знаете?».
2.2	Бубен.	2	1	1	Контрольное проигрывание приемов на бубне.
2.3	Ложки.	2	1	1	Контрольное проигрывание приемов на ложках.
2.4	Маракасы.	2	1	1	Контрольное проигрывание приемов на маракасах.
2.5	Треугольник.	2	1	1	Контрольное проигрывание приемов на треугольнике.
2.6	Балалайка.	2	1	1	Контрольное проигрывание приемов на балалайке.
2.7	Домра.	2	1	1	Контрольное проигрывание приемов на домре.
2.8	Ксилофон.	2	1	1	Контрольное проигрывание приемов на ксилофоне.
2.9	Гусли.	2	1	1	Контрольное проигрывание приемов на гусях.
2.10	Трещотки.	2	1	1	Контрольное проигрывание приемов на трещотках.

2.11	Итоговый контроль. Итоговое занятие по теме «Игра на шумовых и народных инструментах».	2	1	1	Зачет.
Раздел 3. Игра на шумовых и народных инструментах. 24 ч.					
3.1	Входной контроль. Попевка «Ежик и бычок» - игра на ударных музыкальных инструментах.	2	1	1	Контрольное проигрывание попевки вместе и отдельно.
3.2	Попевка «Ежик и бычок»-работа над ритмом.	2	1	1	Контрольное проигрывание пьесы.
3.3	Попевка «Ежик и бычок». Работа над темпом.	2	1	1	Контрольное проигрывание пьесы с учетом метроритма.
3.4	Попевка «Ежик и бычок». Работа над динамикой.	2	1	1	Контрольное проигрывание пьесы с динамикой.
3.5	Итоговый контроль. Попевка «Ежик и бычок».	2	1	1	Зачет.
3.6	Входной контроль. Веселые путешественники. Разбор произведения, работа над ритмом.	2	1	1	Контрольное проигрывание пьесы с правильным ритмическим рисунком.
3.7	Веселые путешественники. Работа над выразительностью исполнения. Подготовка к сдаче.	2	1	1	Контрольное проигрывание пьесы.
3.8	Итоговый контроль. Весёлые путешественники. Сдача пьесы.	2	1	1	Зачет.
3.9	Входной контроль. «Колокольчики»-разбор произведения.	2	1	1	Контрольное анализ произведения.
3.10	«Колокольчики»- ритмический рисунок, работа над штрихами.	2	1	1	Контрольное тестирование на тему «Ритм».
3.11	«Колокольчики»- пьесы, работа над темпом, работа над сложными местами.	2	1	1	Контрольное проигрывание пьесы (наблюдение за темпом).
3.12	«Колокольчики»- работа над оттенками. Итоговый контроль. «Колокольчики» - сдача пьесы.	2	1	1	Контрольное проигрывание произведения (наблюдение над выразительностью исполнения).Зачет

	ИТОГО:	72	36	36	
--	---------------	-----------	-----------	-----------	--

Содержание дополнительной общеобразовательной программы «Театр народных инструментов»

Раздел 1. Нотная грамота.

Правила техники безопасности на занятиях. Знакомство с программой, режимом работы, темами, основными видами деятельности. *Практическая часть:* Музыкальная игра «Ну-ка повтори?»

Теоретическая часть: Входной контроль. Знакомство с нотным станом, звукорядом, музыкальными ключами, размером, длительностями, тетракордом, ритмом, звуками (высокие и низкие, громкие и тихие, длинные и короткие), с долями (сильная и слабая доли, ударный и безударный слог).

Понятия: Ровное чередование длительностей, дирижер, концертмейстер.

Понятия: «снять», «вступить», «вступить» одновременно», синхронная игра.

Практическая часть: Ритмические диктанты. Контрольные задания на закрепление темы «Звукоряд», «Размер», «Ритмический рисунок», «Определение слабых и сильных долей», «Дирижер». Контрольное тестирования по теме «Ключи в музыке», «Звуки». Контрольный диктант.

Контрольное пропевание тетракорда. Контрольное дирижирование (снять, вступить).

Раздел 2. Шумовые и народные инструменты.

Теоретическая часть: Входящий контроль. Понятие – Народные и шумовые инструменты. Изучение основных приемов игры на народных и шумовых инструментах: Бубне, ложках, маракасах, треугольнике, балалайке, домре, ксилофоне, гусях, трещотках.

Практическая часть: Проигрывание основных приемов игры на народных и шумовых инструментах.

Раздел 3. Игра на шумовых инструментах.

Теоретическая часть: Входной контроль. Игра на ударных музыкальных инструментах: Попевка «Ежик и бычок», «Веселые путешественники»,

Теоретическая часть: Входной контроль. Устный разбор пьес: «Колокольчики».

Практическая часть: Контрольные проигрывание пьес.

Планируемые результаты реализации программы

Ожидаемые результаты программы соответствуют ее целям, задачам и содержанию.

К концу обучения по программе учащиеся достигнут необходимый уровень компетенций, который включает в себя:

Личностные:

- способность, умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности;
- развитие образного мышления и творческого воображения;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- развитие самостоятельности и личной ответственности.

Метапредметные:

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности: собственной и своих сверстников.

Предметные:

- умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач;
- способность высказывать свое мнение о творческой работе;
- умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности;
- уметь ориентироваться в музыкальных народных и шумовых инструментах;
- уметь проигрывать музыкальные произведения в заданном темпе;
- уметь менять по тембру и силу звучания звука;
- уметь слышать голоса разных инструментов в оркестре;

- владеть элементарной терминологией музыкального искусства;
- владеть навыками самоконтроля;
- иметь развитую фантазию и воображение.

По итогам реализации программы:

К концу обучения учащиеся будут

знать:

- ✓ нотную грамоту;
- ✓ шумовые и народные инструменты.

уметь:

- ✓ играть на шумовых и народных инструментах;
- ✓ исполнять пьесы техническими приемами игры.

У обучающихся будут ***развиты:***

- ✓ навыки (компетенции) исполнения техническими приемами пьес в оркестре;
- ✓ эстетическое восприятие и творческое воображение, творческая активность через индивидуальное раскрытие музыкальных способностей;
- ✓ навыки работы в оркестре, культура общения и т.д.

2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарно-учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 - 14, пункт 8.3, приложение №3).

Этапы реализации программы

№	Срок реализации	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
1	1 год	72	36	2 раза в неделю по 2 часа	36

Условия реализации программы

Содержание и условия реализации образовательной программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям учащихся по

программе. В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы.

Материально-техническое обеспечение:

1. Шумовые и ударные инструменты.
2. Метроном.
3. Подставка.
4. Пюпитр.
5. Каподастр.
6. Камертон.
7. Тюнер.
8. Телевизор.
9. Видеокамера.
10. Музыкальный центр.

Информационное обеспечение: интернет - ресурсы, видеоматериалы.

Кадровое обеспечение:

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

Формы аттестации и контроля

Для проверки эффективности и качества реализации программы применяются различные способы отслеживания результатов.

Виды контроля включают:

- *входной контроль* проводится в начале учебного года (сентябрь). Ведется для выявления у учащихся имеющихся компетенций.
- *промежуточный контроль* (декабрь) проводится в середине учебного года. По его результатам, при необходимости, происходит коррекция учебно-тематического плана;
- *итоговый контроль* (май) проводится в конце каждого учебного года, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год.

Оценочные материалы

Выбор критериев и технологий диагностики отслеживания результатов освоения программы составлен так, чтобы учащийся видел свои достижения в музыкальном искусстве, ему было очевидно, что он продвинулся

в своем развитии.

Показатель	Формы и методы диагностики
Уровень сформированности умений и навыков игре на музыкальных инструментах.	-Прослушивание аудиозаписей, выполнение заданий на понимание прослушанного материала. -Диагностические задания по развитию навыков игры на инструментах.
Уровень сформированности технических приемов игры на инструментах.	-Индивидуальные задания с последующей их проверкой. -Устный опрос с целью выявления технических приемов игры. -Беседы с учащимися на заданную тему. -Рассказ учащихся на заданную тему. -Тестирование на правильность исполнения приемов игры на народных и шумовых инструментах.
Уровень сформированности навыков межличностного общения, навыков самоконтроля и контроля деятельности других детей.	- Анализ поведения учащихся на занятии в процессе решения коммуникативной задачи.
Развитие психических процессов учащихся: мышление, память и внимание	Анализ активности учащихся на занятиях.
Уровень сформированности навыков учебной деятельности.	Наблюдения за поведением учащихся на занятиях.

Методическое обеспечение программы

Методы обучения

Занятия предусмотренные программой распределены в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Постепенно, от занятия к занятию, усложняя музыкальный материал. Поначалу необходимо заинтересовать учащегося, развить желание заниматься в оркестре и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичной одновременной игры на шумовых и народных инструментах, овладения основами техники, используются на занятиях:

- ✓ - пальчиковые игры;
- ✓ - дидактические игры;

- ✓ - игры с палочками;
- ✓ - ритмические упражнения;
- ✓ - соревнования между подгруппами;

-создание собственных приемов игры на народных и шумовых инструментах.

Эффективность и результативность работы педагога зависит от целесообразности используемых методов обучения.

- ✓ Объяснительно-иллюстративный (беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора).
- ✓ Репродуктивный (разучивание, закрепление материала).
- ✓ Исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).
- ✓ Метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное).
- ✓ Метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

В работе с оркестром используются технические средства обучения: (музыкальный центр, телевизор, видеоманитофон, видеокамера):

- ✓ для отработки техники игры на инструментах;
- ✓ в ритмической тренировке;
- ✓ при знакомстве с музыкальным инструментом или музыкальным репертуаром;
- ✓ для самооценки (учащиеся просматривают собственное исполнение, делают выводы, анализируют).

Список литературы при составлении программы

1. Хороводы, музыкальные игры [Текст] /ред. М.Петренков. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2016.
2. Музыка из легендарных советских кинофильмов. [Текст]/ ред. Александр Зацепин. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2014, 226 с.
3. Играем в оркестре [Текст/ ред. А. Матвеев. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2017. - 798 с.
4. Колокольцами вновь весь мой мир заиграл. [Текст] / ред. Виталий Кароник. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2014. - 985 с.
5. Мир музыкальных образов. Слушаем музыку вместе с ребенком. Советы музыкальным руководителям (подготовительная группа) [Текст] /ред. С.В. Конкевич. - М.: Детство-Пресс, 2010. - 406 с.
6. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: Русские народные инструменты [Текст] / Д.А. Рытов. - М.: Книга по Требованию, 2017. - 384 с.
7. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста. В 2 частях. Часть 1[Текст] / Т.Ф. Коренева. - М.: Владос, 2012. - 152 с.
8. Элементарное музицирование с дошкольниками [Текст]/ Т. Тютюнникова. - М.: Владос, 2000, № 9 с.- 101.
9. Развитие творческих способностей детей средствами музыкально-театрального искусства: Пособ. для педагогов дошкол. учреждений и музыкальных руководителей [Текст] / Л.В. Савицкая. - Мозырь: ООО ИД «Белый ветер», 2004.
10. Музыкальные шедевры. Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. [Текст] / О.П. Радынова.- М.: Санкт-Петербург, 2009.

Литература для учащихся

1. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Ст. гр. Комплект дисков / составители И. Каплунова, И. Новоскольцева. - Москва: СИНТЕГ, 2012. - 606 с.
2. Мир музыкальных образов. Слушаем музыку вместе с ребенком. Советы музыкальным руководителям (подготовительная группа) [Текст] /ред. С.В. Конкевич. - М.: Детство-Пресс, 2010. - 406 с.
3. Здравствуй! Книга песен. В 4 частях. Часть 4 [Текст] / ред. А.М. Лазарев. - М.: Мнемозина, 2017. - 112 с.
4. Песни для детей на стихи Виталия Татарина. Ласковая ласточка. [Текст].- М.: Владос, 2011. - 830 с.

5. Музыкальные шедевры. Музыка о животных и птицах. Конспекты занятий с нотным приложением [Текст] / О.П. Радынова. - М.: Сфера, 2014. - 128 с.
6. В музыкальном зоопарке. Песенки-картинки, стихи, загадки, сказки, игры, викторины [Текст] /Л. Свердель.- Москва: СИНТЕГ, 2017. - 419 с.
7. Три поросенка. Инсценировка английской народной сказки. [Текст] /ред. С. Осипов.- М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2012. - 613 с.
8. Сказка о глупом мышонке [Текст] /ред. П.М. Сутенин. - М.: Невская нота, 2015. - 1000 с.
9. Веселая музыкалочка [Текст] /ред. М.Сергеев. - М.: Феникс, 2017. - 856 с.

Литература для родителей

1. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста. В 2 частях. Часть 1[Текст] / Т.Ф. Коренева. - М.: Владос, 2012. - 152 с.
2. Великие композиторы. Жизнь и творчество .[Текст] /ред. М. Карлсон.- М.: Белый город, 2014. - 232 с.
3. Музыкальный театр. Выпуск 2: [Текст] /ред. М. Иваненко. - М.: Музыка, 2015. - 358 с.
4. Музыкальный театр. Выпуск 3: [Текст] /ред. М. Иваненко. - М.: Музыка, 2015. - 643 с.
5. Портреты русских композиторов (набор из 25 портретов)/ ред. С. Серов. - М.: Музыка, 2014. - 215 с.
6. Рокитянская, Т. А. Песня на все случаи жизни Альманах [Текст] /ред. М.Ивченков. - М.: Фонд Исмаила Ахметова, 2013. - 528 с.
7. Хороводы, музыкальные игры [Текст] /ред. М.Петренков. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2016.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Нотная грамота.							
1.1			Беседа, упражнения.	2	Входной контроль. Знакомство с нотным станом, звукорядом.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное задание на закрепление темы «Творчество М. Джулиане».
1.2			Беседа, упражнения.	2	Музыкальные ключи.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное тестирование по теме «Аппликатура в этюде».
1.3			Игра, упражнения	2	Размер.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание этюда.
1.4			Беседа, упражнения.	2	Длительности.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание сложных мест в этюде в темпе.
1.5			Игра, упражнения	2	Тетрахорд.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание этюда с динамическими оттенками.
1.6			Игра, упражнения.	2	Ритм.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание этюда.
1.7			Игра, упражнения	2	Ритмические диктанты.	п/к Ровесник кабинет №3	Зачет.
1.8			Игра, упражнения.	2	Звуки-высокие и низкие, громкие и тихие, длинные и короткие.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание этюда с оттенками.

1.9			Игра, упражнения, беседа.	2	Понятие: сильная и слабая доли, ударный и безударный слог. Ровное чередование длительностей.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание этюда.
1.10			Игра, упражнения.	2	Понятия: Дирижер, концертмейстер.	п/к Ровесник кабинет №3	Зачет.
1.11			Игра, упражнения.	2	Понятие: «снять», «вступить».	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание технических приемов в этюде.
1.12			Игра, упражнения, беседа.	2	Понятия: «вступить» одновременно», синхронная игра.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание этюда в медленном темпе.
1.13			Игра, упражнения.	2	Итоговый контроль. Итоговое занятие по теме «Нотная грамота».	п/к Ровесник кабинет №3	Зачет.
Раздел 2. Шумовые и народные инструменты.							
2.1			Игра, упражнения.	2	Входящий контроль. Шумовые и народные инструменты.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное гестирование «Какие шумовые инструменты вы знаете?».
2.2			Игра, упражнения	2	Бубен.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание приемов на бубне.
2.3			Игра, упражнения.	2	Ложки.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание приемов на ложках.
2.4			Игра, упражнения	2	Маракасы.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание приемов на маракасах.
2.5			Беседа, упражнения.	2	Треугольник.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание приемов на треугольнике.
2.6			Игра, упражнения	2	Балалайка.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание приемов на балалайке.
2.7			Беседа, упражнения.	2	Домра.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание приемов на домре.

2.8			Игра, упражнения	2	Ксилофон.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание приемов на ксилофоне.
2.9			Беседа, упражнение.	2	Гусли.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание приемов на гуслях.
2.10			Беседа, упражнения.	2	Трещотки.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание приемов на трещотках.
2.11			Игра, упражнения.	2	Итоговый контроль. Итоговое занятие по теме «Игра на шумовых и народных инструментах».	п/к Ровесник кабинет №3	Зачет.
Раздел 3. Игра на шумовых и народных инструментах.							
3.1			Лекция, беседа.	2	Входной контроль. Попевка «Ежик и бычок» - игра на ударных музыкальных инструментах.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание попевки вместе и отдельно.
3.2			Лекция, упражнения.	2	Попевка «Ежик и бычок»-работа над ритмом.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание пьесы.
3.3			Лекция, упражнения.	2	Попевка «Ежик и бычок». Работа над темпом.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание пьесы с учетом метроритма.
3.4			Беседа, упражнения.	2	Попевка «Ежик и бычок». Работа над динамикой.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание пьесы с динамикой.
3.5			Лекция, упражнения.	2	Итоговый контроль. Попевка «Ежик и бычок».	п/к Ровесник кабинет №3	Зачет.
3.6			Беседа, упражнения.	2	Входной контроль. Веселые путешественники. Разбор произведения, работа над ритмом.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание пьесы с правильным ритмическим рисунком.
3.7			Беседа, упражнения.	2	Веселые путешественники. Работа над выразительностью исполнения. Подготовка к сдаче.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание пьесы.
3.8			Упражнения.	2	Итоговый контроль. Весёлые путешественники. Сдача пьесы.	п/к Ровесник кабинет №3	Зачет.

3.9			Упражнения.	2	Входной контроль. «Колокольчики»-разбор произведения.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное анализ произведения.
3.10			Лекция, упражнения.	2	«Колокольчики»- ритмический рисунок.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное гестирование на тему «Ритм».
3.11			Беседа, упражнения.	2	«Колокольчики»- пьесы, работа над темпом, сложными местами	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание пьесы (наблюдение за темпом).
3.12			Беседа, упражнения.	2	Колокольчики»- работа над оттенками. Итоговый контроль. «Колокольчики» - сдача пьесы.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание произведения (наблюдение над выразительностью исполнения). Зачет
Итого 72 часа							